

24 MAR 1952

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. Москва



## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

# У КОМПОЗИТОРА Ю. ШАПОРИНА

**БОГАТЫРСКИЕ** темы и образы звучат в музыке. Они переносят слушателей в глубь веков. Встают величественные, грозные картины: русские войска бьются с татарскими полчищами на берегах Дона и Непрядвы. Еще более взволнованно рассказывает композитор о недавнем прошлом — героических подвигах нашего народа в Великой Отечественной войне...

Многогранен художественный облик автора монументальных полотен — симфонии-кантаты «На поле Куликовом», оратории «Сказание о битве за русскую землю», симфонии, посвященной Великому Октябрю. Эпические картины сменяются лирически проникновенными эпизодами.

Лирическая направленность в творчестве Юрия Шапорина проявляется с особой силой в романсах и песнях. И слушателей и певцов подкупают в них гармоничное слияние музыки и слова, проникновение в самую душу поэтического произведения.

Образы русской поэзии дороги выдающемуся советскому музыканту с юных лет. В чеканных строках Пушкина, мятушемся блоковском стихе, в искренних строках лучших советских поэтов раскрывает Шапорин присущую им внутреннюю музыку. Такие романсы, как «Закливание», «Приближается звук», «Осенний праздник», «Под вечер примолкла война» и многие другие, любимы слушателями и исполнителями. Сталинская премия, присужденная автору за романсы и обработки народных песен, свидетельствует о признании советским народом большой

ценности этого жанра. Более ста камерных вокальных пьес создано композитором. За небольшим исключением все они написаны на тексты русских поэтов.

...Мы в рабочей комнате Юрия Александровича Шапорина. На столе — масса телеграмм и писем, полученных от друзей, слушателей, товарищей по искусству. Поздравляя его с заслуженной высокой наградой, корреспонденты напоминают талантливому композитору о том, что советский народ ждет от него новых произведений.

Скоро москвичи познакомятся с монументальной работой Ю. Шапорина. На сцене Большого театра будет показана опера «Декабристы» — плод многолетнего творческого труда. Историческая тема давно волнует советского мастера.

Из ящика письменного стола композитор достает объемистую нотную тетрадь. Это — недавно законченный им клавири кантаты «В наш век». В ней шесть частей, темы и образы которых навеяны эпизодами из истории первой мировой войны и наших дней.

Ю. А. Шапорин с большим чувством читает вслух включенные в кантату стихи. Строфы Александра Блока воскрешают перед читателями 1914 год — бедствия русских людей, слезы матерей над погибшими сыновьями. Эмоционально сильные строки Константина Симонова, Михаила Исаковского рисуют мужественный облик советского воина, героя Отечественной войны. Финал кантаты написан на текст известного стихотворения Исаковского «Могилы красноармейца», переработанный поэтом для новой кантаты. В музыке призывно звучат простые, глубокие слова:

Наш светлый дом, наш мирный труд

Он грудью защищал,  
Стоять за мир на всей земле  
Он людям завещал.

И в сердце каждому вошел  
Завет священный тот:  
— Долой войну! Да будет мир! —  
Ответил весь народ.

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии композитор Ю. ШАПОРИН.

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА (ТАСС).