

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская, д. 19.

Телефон Г 1-46-66

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ ФЛОТ

от 23 июля 1955

Москва

Газета №

С Волнующая тема

Всякий раз, когда приближается праздник — День Военно-Морского Флота, я с волнением вспоминаю свою службу на Балтике.

Я занимал тогда скромное место руководителя духового оркестра военных моряков. В составе оркестра было немало талантливых музыкантов.

В истории русского искусства было много художников, музыкантов, живописцев, писателей, являвшихся одновременно военными моряками.

Замечательный писатель Станюкович с необыкновенной любовью и тонким пониманием создал незабываемые образы русских матросов. Будучи военным моряком, он близко стоял к матросу, знал, любил

его, и потому рассказы Станюковича трогают нас и сейчас.

Великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков долгое время служил на флоте инспектором оркестров морского ведомства. В своем творчестве как в оперном, так и в симфоническом он создал музыкальные шедевры: картины морской стихии и моря в операх «Садко» и «Сказка о царе Салтане», в симфонической поэме «Шахерезада».

В советское время Военно-Морской Флот дал нам целый ряд ярких художников слова. Это писатели А. С. Новиков-Прибой, Всеволод Вишневский, Леонид Соболев, Борис Лавренев.

Такая величественная тема, как море, бесстрашие моряков, героически борющихся

са со стихией, мужественно несущих вахту на боевых кораблях, охраняя священные границы нашей великой Родины, заслуживает, чтоб ее воспевали в поэмах, симфониях и операх. Однако советские композиторы пока еще очень мало сделали в этой области, о чем можно только пожалеть.

Возвращаясь к моим далеким годам службы на флоте, я с благодарностью вспоминаю своих товарищей. Если одной из ведущих тем моего творчества стала тема Родины в ее славном героическом прошлом и настоящем, то этим я обязан общению с матросской и солдатской массой.

Ю. ШАПОРИН,
композитор,

лауреат Сталинской премии.