



70-летие Ю. Шапорина

— Смотрите, вон тот самый Шапорин, о котором мы вам говорили, — и мне показали на высокого bruneta с онегинскими бачками, стоявшего в вестибюле Петербургской консерватории. Это было весной 1914 года после выпускного экзамена. Мои товарищи — выпускники теоретико-композиторского отделения не раз говорили, что в консерваторию поступил талантливый молодой человек Шапорин, обладающий ярким, гармоническим языком, с общим направлением творчества в духе Мусоргского.

Неудивительно, что мне, как и многим другим, поскорее хотелось познакомиться с музыкой Шапорина. Но как это сделать? В те времена концертов из произведений студентов сама консерватория не устраивала, и потому услышать сочинения своих товарищей можно было только на уроках в классе или дома. Значит, надо было познакомиться с Шапори-

ным. Случай для этого вскоре представился. Шапорин оказался очень общительным человеком, и через час после встречи с ним я чувствовал себя, как дома. Он тут же проиграл и пропел несколько своих романсов на слова И. Бунина. В сравнении с благообразными, но безличными гармониями, которые царили в то время в студенческих произведениях, музыка Шапорина сразу привлекла своей свежестью. Мелодическая содержательность, простые человеческие чувства, интересная фактура — эти свойства музыки молодого Шапорина обеспечили ей успех у слушателей.

Эта первая встреча с Шапориным положила начало нашей дружбе, продолжающейся до сих пор.

Хотя в дальнейшем наши жизненные пути разошлись на долгий период времени, тем не менее я внимательно следил за творческой работой Юрия

Александровича. Помню его вторую сонату для фортепьяно, исполненную в 20-х годах М. В. Юдиной, его музыку к «Блохе», которой композитор сам дирижировал в Большом драматическом театре, первые эскизы оперы, сейчас известной нам под названием «Декабристы», симфонию, исполненную в 1932 году в Московском Большом театре. Каждое его новое сочинение говорило о неуклонном росте таланта.

Опера «Декабристы» украшает репертуар оперных театров. Симфония-кантата «На поле Куликовом», оратория «Сказание о борьбе за русскую землю» свидетельствуют об идейной значительности творчества Ю. Шапорина, его умении поэтически обобщить исторические факты и образы, о светлом, оптимистическом звучании его музыки, тесно связанной с лучшими классическими традициями.

Недавно Ю. Шапорин написал хоровую поэму «Доколе коршуну кружить», посвященную теме борьбы за мир.

Юрию Александровичу Шапорину 70 лет, но он полон сил. Мы надеемся, что юбилей порадует нас новыми произведениями — бодрыми, жизнеутверждающими и, как всегда, талантливыми.

Профессор
Московской консерватории
С. Богатырев.

НА СНИМКЕ: композитор
Ю. ШАПОРИН.

Дневник искусств

Премьера балета

О РЛЕАН осажден. У стен его кипит бой. Еще развевается в вышине белое знамя французов, но англичане одолевают защитников города...

Таково содержание пролога к балету Н. Пейко «Жанна д'Арк». Тревога, боевой набат слышатся в начальных тактах увертюры. Динамика музыкального развития находит отклик в сценическом решении балета, который мы увидим на сцене театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Картина мирной жизни сменяется сценами сражений на полях Франции, эпизодами, происходящими в замке короля, на улицах Реймса. Пастушка из Домреми — во главе французской армии. И верные односельчане, ставшие под ее знамена, самоотверженно защищают ее от врага, от собственного короля, предавшего свою спасительницу. Спектакль, по замыслу его авторов, должен передать дух высокого патриотизма, который воодушевил дочь французского народа, отдавшую жизнь за родину.

Идет одна из последних репетиций балета в гриме и костюмах. В зрительном зале рядом с постановщиком В. Бурмейстером и художником спектакля В. Рындиным сидит композитор Н. Пейко. До сих пор он был известен слушателям главным образом как автор ор-

кестровых и камерных произведений. «Жанна д'Арк» — его первая работа для театра, которую увидят москвичи. Около трех лет писался этот балет (либретто Б. Плетнева). Образ героической женщины, созданный Шиллером, увлек композитора. Привлекла его и возможность воссоздать в музыке самый дух и характер эпохи. Во многом помогли ему собранные советскими музыкантами-учеными подлинные народные мелодии того времени. Некоторые из них использованы в музыке балета.

Постановщик балета В. Бурмейстер рассказывает о новом спектакле:

— Шиллеровская трагедия впервые будет переведена на язык хореографического искусства. Это увлекательная зада-

«Жанна д'Арк»
на сцене театра
имени
К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-
Данченко

ча — рассказать в танцевальных образах о крестьянской девушке, ставшей во главе армии. Сохраняя в основном сюжетную линию шиллеровского произведения, авторы спектакля несколько пересмотрели образ Жанны, приблизив его к современному пониманию. Соответственно несколько иную редакцию получили и другие образы — дофина, Агнессы, Лионеля...

В новой постановке занята вся балетная труппа театра. Дирижер спектакля — В. Эдельман.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Жанна д'Арк».
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

