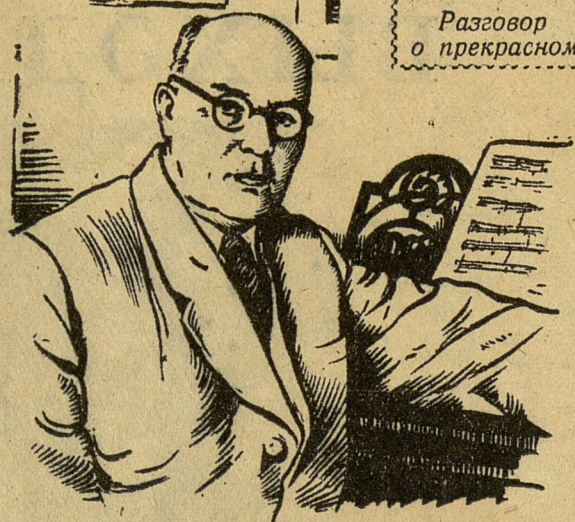


Взыскательный художник

Разговор
о прекрасном



Среди величайших произведений искусства, вошедших в сокровищницу мировой культуры, есть такие, которые создавались мастерами в течение многих лет.

Так, великий русский композитор А. П. Бородин свыше восемнадцати лет работал над оперой «Князь Игорь», и уже после его смерти Римский-Корсаков и Глазунов закончили это произведение. В течение двух десятилетий создавал художник Иванов полотно «Явление Христа народу».

К таким же взыскательным художникам, людям упорного и кропотливого труда, принадлежит и один из крупнейших советских композиторов Юрий Александрович Шапорин. Требовательный к себе, композитор часто возвращается к своим произведениям, чтобы еще и еще раз отшлифовать, отработать неудовлетворяющие его места. Вот почему большой срок отделяет дату создания и дату издания крупных произведений Шапорина.

Четверть века творческой жизни композитора было посвящено работе над оперой «Декабристы». Она была задумана еще в 20-е годы. Но только в конце 1953 года опера была поставлена на сцене Большого театра в Москве и в Ленинградском театре имени Кирова.

В опере последовательно раскрываются подлинные исторические факты: смерть Александра I, восшествие на престол Николая, подготовка к восстанию, само восстание на Сенатской площади и исход его — казнь руководителей декабристов и ссылка остальных в Сибирь.

Лирическая же линия — история любви декабриста Щепина-Ростовского и дочери обедневшей помещицы Елены Орловой в действительности не имела места. Здесь композитор и либреттист обобщили факты из биографий многих декабристов: Анненкова, Ивашова и других.

ражает благородство чувств декабристов, их веру в светлое будущее России.

Это — лейтмотив оперы. Он звучит в ней много раз: у струнных инструментов — в увертюре, во 2-й картине, когда тайно собираются декабристы; в картине «У Рылеева» и в сцене восстания на Сенатской площади, и когда в тесном каземате перед казнью в последний раз видятся руководители Северного и Южного обществ — Рылеев и Пестель.

Другой лейтмотив «Декабристов» — это призыв к восстанию, боевой фанфарный клич.

Значительно обогащает образы декабристов лирическая струя, которая занимает в опере большое место. В лирическом плане дан декабрист Щепин-Ростовский. Его ариозо «Она — мне жизнь» окрашено в мягкие, элегические тона.

Шапорин создал в опере обаятельный образ русской женщины: Елена поэтична и в то же время это сильная духом женщина. Она следует за мужем в Сибирь и находит в этом счастье.

Иным представлен в «Декабристах» другой мир — царь и его окружение. Николай I выведен в опере жестоким, самовластным и трусливым. Музыкальная партия его лишена напевности, монолог в сцене Зимнего дворца («В недобрый час вступаю я на трон») основан на речитативах передающих чувство страха и ужаса перед надвигающимися событиями.

Большая заслуга Ю. А. Шапорина в том, что героическая эпопея о декабристах дана не в отрыве от народа. Тема народа проходит через всю оперу и представлена многогранно.

О тяжелой доле крепостных поется уже в самом начале 1-й картины, которая происходит в имении помещицы Ольги Мионовны. Крепостные девушки поют заунывную, протяжную песню. Как тема горя народного звучит эта песня и в 6-й картине — на Сенатской площади и «На Сибирской дороге».

И в то же время композитор показывает пробуждающиеся в народе силы.

Боевой дух героев-солдат хорошо передан в песне-марше Московского полка. Интересна сатирическая песня «Пров пива наварил». В ней рассказывается о том, как Пров наварил пива и позвал к себе в гости всех, не позвал он одного лишь барина. Большой смысл вложен и в уста раненого солдата. Восстание на Сенатской площади подавлено; умирая, боец с горечью сознает:

«Сколько походов хожено,
Сколько войн воевано,
Пуля вражья не тронула,
А от своих помирать
приходится».

Тема народа ощущается во всем: и в его страданиях, и в его сочувствии к восставшим.

Ю. А. Шапорин принадлежит к советским композиторам старшего поколения. Для композитора характерно тяготение к эпическим и лирическим жанрам. Этим он как бы продолжает традиции русских классиков, особенно Глинки и Бородина.

Шапорин — автор музыки к кинофильмам: «Минин и Пожарский», «Суворов», «Кутузов», и к спектаклям «Штурм Перекопа», «Борис Годунов», «Иван Грозный», «Ломоносов». Но особенно прославился композитор симфонией-кантатой «На поле Куликовом» и ораторией «Сказание о битве за русскую землю», а также романсами.

Ю. А. Шапорин всегда в своем творчестве откликается на волнующие вопросы современности. Тема о войне и мире — одна из ведущих тем в его творчестве. Сейчас Юрий Александрович подготавливает к печати баллады о войне и мире, задуманные им в последние годы Великой Отечественной войны.

Чуткость и внимательность Шапорина, его ясный ум, большая культура и эрудиция не могут не расположить к себе людей, общающихся с ним. Несмотря на очень большую занятость, Юрий Александрович уделял большое внимание и нам, магнитогорским музыковедам, когда мы в январе этого года находились в Москве в творческой командировке как участники Всероссийских педагогических чтений.

Юрий Александрович пригласил нас к себе, мы были в его рабочем кабинете, видели рукописные партитуры еще неопубликованных произведений. Союз советских композиторов, по инициативе Юрия Александровича, подарил Магнитогорскому музыкальному училищу комплект пластинок, в том числе и произведения Ю. А. Шапорина — полную запись «Декабристов» и произведения из цикла «Далекая юность».

Л. СКОВРONEK,
музыковед.

Желающие приглашаются в воскресенье, 3 апреля, в Клуб любителей музыки на лекционно-концерт «Декабристы» Шапорина. Лектор — Б. Фрейверт. Начало в 6 часов. Вход свободный.