

г. Москва

1 0 НОЯ 1962
Газета №

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР

ВЫДАЮЩИЙСЯ советский композитор Юрий Шапорин в основных своих произведениях обращается к темам большого, патриотического звучания. «На поле Куликовом», «Сказание о битве за русскую землю», «Декабристы» и, наконец, «Доколе коршуну кружить!» — все эти произведения с огромной художественной силой запечатали важнейшие моменты в судьбе русского народа.

Ярко и глубоко развивая великие традиции русской музыкальной классики, Юрий Шапорин имеет свое собственное творческое лицо, свои интонации, свой творческий почерк.

Большие темы, которые волнуют композитора, заставляют его обращаться к крупным формам, из которых наиболее близким оказался жанр оратории. Именно в этом жанре созданы лучшие сочинения Шапорина. Последнее его крупное произведение — «Доколе коршуну кружить» (баллады о войне и мире для солистов, хора и оркестра) — быть может, самое яркое, самое сильное из сочинений композитора, отмечающего сейчас 75-летие со дня рождения. Я счастлив, что

мне предстоит быть первым интерпретатором этого монументального произведения в текущем сезоне.

Нисколько не умаляя достоинств композитора, как симфониста, мне хочется сказать все же, что основой его творчества является вокальная стихия. Опера, оратория, романс — это прежде всего человеческий голос, к которому неустанно обращается композитор на протяжении всей своей творческой жизни.

Как педагога, Шапорина прежде всего отличает бережное отношение к индивидуальности ученика. Профессор тонко и незаметно помогает ученику раскрыть свое дарование, свои, пусть еще робкие, но отчетливые черты индивидуальности.

И еще хочется сказать о Юрии Александровиче, как исключительном человеке. Его скромность, обаяние и большая сердечность в отношениях с людьми являются примером для музыкантов разных поколений и тем более для нас, его учеников.

Евгений СВЕТЛАНОВ,
заслуженный артист
РСФСР.