



К пятидесятилетию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова Юрий Александрович Шапорин писал: «Человек, соединивший в себе неиссякаемый творческий дар, пылливость ученого, мастерство литератора, упорство и честность в работе, необыкновенное благородство в отношениях к своим товарищам по профессии,—по праву отнесен историей к великим людям русского народа». Эти слова с полным правом можно отнести к самому Ю. А. Шапорину.

Крупнейший советский композитор Юрий Александрович Шапорин родился 8 ноября 1887 года в городе Глухове Черниговской губернии. Отец его, питомец Строгановского училища, был одаренным художником и большим любителем музыки, мать—пианисткой. Рано узнал и полюбил Шапорин музыку Глинки, Чайковского, Моцарта, Бетховена.

Окончив глуховскую гимназию, Шапорин поступает в Киевский университет на историко-филологический факультет, а в 1908 году переходит на юридический факультет Петербургского университета. Все эти годы Шапорин усердно занимается музыкальным самообразованием. После университета в 1913 году Шапорин поступает в Петербургскую консерваторию.

По окончании консерватории (1918 г.) Шапорин работает в Ленинградском большом академическом театре. Здесь пишет музыку к пьесе

# ПЕВЕЦ ОТЧИЗНЫ

(75 лет со дня рождения Ю. А. Шапорина).

«Блоха» (по мотивам повести Н. Лескова «Левша»), «Штурм Перекопа» и ряд других произведений. В 20-е годы Шапориним были написаны две фортепианные сонаты, цикл романсов на стихи Ф. Тютчева, ряд картин и сцен оперы «Полина Гебель» (зародыш будущих «Декабристов»). В них, как и в музыке к ряду драматических спектаклей, написанных в те годы, ясно обозначились черты шапоринской лирики.

Тридцатые годы — период подлинного расцвета творчества Шапорина.

Все больше в эти годы Шапорина увлекают исторические темы. Он пишет музыку к кинофильмам «Минин и Пожарский», «Суворов», «Кутузов». Одним из наиболее выдающихся произведений Шапорина, написанных им в 30-е годы, является кантата «На поле Куликовом» на слова А. Блока и М. Лозинского. Композитор назвал ее симфонией-кантатой. Такое определение жанра имеет глубокое основание. Развитие основной героико-патриотической идеи кантаты опирается на классические традиции русского симфонизма и русской оперной и кантатной музыкальной драматургии, а также и на значительный опыт советской хоровой и симфонической музыки.

Главный герой симфонии-кантаты — русский народ. Композитор индивидуализирует народные образы, рисуя одинаково ярко и выпукло как народные массы, так и портреты отдельных представителей народа. Сам Шапорин говорил о симфонии-кантате: «Ее темой является идея бессмертия народного героизма, безграничной всепобеждающей патриотической любви народа к своей Родине».

Тема Родины в ее героическом преломлении остается в центре творческого внимания Ю. А. Шапорина и во все последующие годы.

В начале Великой Отечественной войны появляется тетрадь — «Четыре песни для ансамбля красноармейской песни и пляски», ряд песен и романсов, созревает мысль о создании капитального произведения, посвященного грандиозным событиям Великой Отечественной войны и ее героям на фронте и в тылу. Разгром немецко-фашистских орд под Москвой и на Волге, победоносное шествие Советской Армии на Запад окончательно определили масштабы, характер и план нового сочинения. Родилась вторая шапоринская оратория — «Сказание о битве за

русскую землю». В ней композитор воспевае героический советский народ, чувство любви к Родине, поэтическое ощущение ее простой, скромной и, в то же время, великой красоты, скорбь о горьких утратах и радостное возвращение к жизни. Горе и скорбь даны здесь как источник воли к победе.

Трудная и почетная задача художника — отобразить в искусстве исторический подвиг нашего народа. Его должно вести чувство огромной любви к родной земле и благодарности к ее сыновьям-героям. Именно под влиянием такого чувства и были созданы прекрасные, трагические и светлые образы «Сказания».

В 1953 году завершилась многолетняя работа Ю. А. Шапорина над оперой «Декабристы». Много лет композитор посвятил созданию этой монументальной исторической оперы. «Декабристы» Шапорина — крупное завоевание советского оперного творчества. В этой героической эпопее исторически правдиво и с большой художественной силой воссозданы образы декабристов — «богатырей, кованных из чистой стали» (Герцен). Страстная жажда вольности, гражданская доблесть, борьба во имя свободы — эти прекрасные идеи и чувства ожили в поэтическом, романтически возвышенном строе музыки Ю. А. Шапорина.

Партия и Советское правительство высоко оценили творческую деятельность Ю. А. Шапорина, наградив композитора тремя орденами Трудового Красного Знамени и присвоив ему почетное звание Народного артиста СССР.

Профессор московской консерватории, член советского комитета защиты мира, трижды лауреат Государственной премии Ю. А. Шапорин неоднократно представлял советское искусство за рубежом.

На протяжении всей своей творческой деятельности Ю. А. Шапорин твердо придерживался традиций русского классического искусства, с его гуманизмом, любовью к человеку. Музыка Шапорина воспевае романтику подвига, мужество, богатейшую мощь и величие духа русских людей, верность дружбе и красоту любви.

Творческий гений его в расцвете. Можно не сомневаться, что он впишет в историю отечественной культуры еще не одну славную блестящую страницу, гордиться которыми будет весь наш советский народ.

Ю. ОККЕРТ,  
преподаватель Чимкентского музыкального училища.