

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

22 НОЯ 1963

ОТ

г. Москва

Газета № . . .

ПЕРВОЕ  
ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## «ДОКОЛЕ КОРШУНУ КРУЖИТЬ»

НОВАЯ ОРАТОРИЯ ЮРИЯ ШАПОРИНА

**Д**ЕВЯТНАДЦАТОГО ноября в Большом зале Московской консерватории впервые прозвучала новая оратория Юрия Шапорина. «Доколе коршуну кружить» — этими словами из стихотворения Александра Блока, поэта столь близкого творчеству Шапорина, назвал композитор свое сочинение. Он упорно работал над ним все последнее время и показал в дни смотра творчества московских композиторов, который сейчас идет.

Хочется сказать о замечательной, достойной самого высокого нашего признания целенаправленности в работах маститого композитора. Гражданственность, патриотизм, ненависть к врагам мира — вот круг тем и образов, которые по-настоящему волнуют Шапорина. Действительно, если проследить этапы его творчества, то сразу оживут в памяти богатая «Симфония», величественные оратории «На поле Куликовом» и «Сказание о битве за русскую землю», монументальная опера «Декабристы», музыка к фильмам «Минин и Пожарский», «Суворов», «Кутузов».

«Доколе коршуну кружить» — оратория для солистов, хора и оркестра в семи частях. В ней как бы три главы: первая (на стихи А. Блока) — это «Годы 1914—1918», вторая (на стихи К. Симонова) — «Годы 1941—1945» и третья (на стихи М. Исаковского) —

«Послевоенные годы». Через всю музыку оратории проходит как главная человеческая тема — ненависть к войне, готовность защитить Родину в грозные дни, клятва верности народу, уверенность в победе сил мира.

Сейчас, когда большое новое сочинение прозвучало впервые, трудно еще анализировать. Но можно с уверенностью сказать, что великие испытания, через которые прошел наш народ в годы двух мировых войн, нашли глубокое отражение в музыке оратории.

Мне хочется отметить мастерство хорового письма. Хоры всюду звучат отлично. Великолепно использована рылевская песня «Ревела буря, дождь шумел...», — она создает замечательный по силе выразительности фон к песне солистки — «Петроградское небо мутилось дождем».

Новую ораторию с большим подъемом исполнили Государственный симфонический оркестр СССР и Государственный академический русский народный хор СССР (художественный руководитель А. В. Свешников). Мастерски, темпераментно дирижировал Евгений Светланов. Солисты — Лариса Авдеева и Марк Решетин — провели свои партии на хорошем уровне. Хотелось только большей артистической свободы и большего (это касается, главным образом, мужской партии) размаха, масштабности в исполнении.

Мы поздравляем Юрия Александровича Шапорина. Будем с нетерпением ждать от него новых сочинений.

Владимир ВЛАСОВ,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.