Исполняется новая оратория

ИЗВЕСТНЫЙ композитор Ю. А. Шапорин недавно закончил работу над ораторией «Доколе коршуну кружить?» Всё творчество маститого музыканта, в частности его симфония-кантата «На поле Кулиновом», оратория «Сказание о битве за Русскую землю», опера «Декабристы», исполнено величавого и благородного пафоса, глубоко национально по духу и музыкальному языку. Оно подтверждает слова Д. Д. Шостаковича о том, что Шапорин продолжает традиции русского «богатырского» симфонизма. Эти же черты присущи и его новой работе.

Шапорин обычно подолгу вынашивает свои творческие замыслы: оратория «Доколе коршуну кружить?» была задумана более 15 лет назад. Ее содержание охватывает большой отрезок времени. Первая часть — годы 1914—1918, годы первой мировой войны (в ней использованы стихи А. Блока), вторая часть — Великая Отечественная война (стихи К. Симонова) и третья часть — послевоенные годы (стихи М. Исаковского).

Проследившая связь эпох и преемственность поколений, Шапорин утверждает общую им всем идею, выраженную в блоковских словах «Доколе коршуну кружить?»: война ненавистна, враждебна народу. Музыка оратории, проникнутая живым, прочувствованным мелодизмом, отлично передающая дух каждого из исторических периодов, наполнена той уверенной, спокойной силой, которая выражает могущество идеи мира на земле.

Новое произведение заинтересовало коллективы Академической капеллы имени М. И. Глинки и Государственной филармонии. Они подгостизили его, и 1 и 2 февраля оно прозвучало впервые в Большом зале Филармонии. Дирижировал народный артист СССР И. Симонов. Под его управлением оратория прозвучала с большим подъемом, одухотворенно. Выразительно исполнили сольные партии артисты И. Зазнобина и Е. Нестеренко.

М. БЯЛИК