

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

— Гастроли Новосибирского театра оперы и балета,—сказал в бесе-

Юрий ШАПОРИН
народный артист СССР

академичность в самом высоком смысле слова. На этот театр должны

равняться многие другие наши оперные и балетные коллективы.

В самом деле, то, что создается сегодня в Новосибирском театре оперы и балета, становится достоянием всего советского искусства и значительно определяет его состояние и развитие. Для современных композиторов—это театр чрезвычайно желанный.

Здесь смело экспериментируют—театрализуют «Патетическую ораторию» Г. Свиридова и осуществляют новую редакцию «Бориса Годунова» Мусоргского, созданную Д. Шостаковичем, ставят первую оперу по Маяковскому («Клоп» Э. Лазарева), возвращают слушателям «Дон Жуана» Моцарта, дают путевку в жизнь балету «Маскарад» Л. Лапутина и опере «Ермак» А. Касьянова и еще многим оперным и балетным сочинениям.

В Новосибирске работает много молодых людей—выпускников разных консерваторий страны. С ними, вероятно, ведется большая воспитательная профессиональная работа. Это видно по прекрасным результатам. Выдвижение творческой молодежи в Новосибирском театре столь стремительное, что уже в первые годы после окончания вузов молодые артисты становятся ведущими солистами, на которых прочно держится весь репертуар. Я не стану перечислять всех интересных певцов и артистов балета Новосибирского театра. Их много, а умелая их расстановка в спектаклях создает высокий академический уровень ансамбля.

В Москве новосибирцы сыграли 39 спектаклей. Одни более яркие и принципиальные по трактовке, другие более спокойные и традиционные, но все профессионально зрелые, свидетельствующие о возросшем мастерстве всего коллектива.

В третий раз приезжает в Москву Новосибирский театр оперы и балета, и мы видим, как с каждым разом растет и совершенствуется мастерство театра, как расширяются его творческие возможности.

Итоги июльских гастролей сибиряков на сцене Большого театра очень радостны для всех советских музыкантов, для почитателей оперного и балетного искусства. Становится ясно, что рядом с прославленными оперными театрами—Большим, Ленинградским имени Кирова, Киевским имени Шевченко—встал их достойный собрат—«Большой сибирский».



Известия, 1963,
31 июля.