

Ю. ШАПОРИН,
народный артист
СССР

Слушая оперу «Октябрь»

Опера Мурадели «Октябрь», начавшая свою сценическую жизнь под величественными сводами Кремлевского Дворца съездов, принадлежит к произведениям большого искусства.

Мне как музыканту прежде всего хочется отметить неповторимость художественного почерка ее автора — Вано Мурадели. Причем (и это особенно отраднo), создавая свое крупнейшее сочинение, композитор не прошел мимо наследства, которое оставила нам мировая и, в первую очередь, русская классика. Опера «Октябрь» доходчива в лучшем смысле слова. Она глубоко народна и реалистична, эмоциональна и мелодична, и, что самое главное, это — первое музыкальное полотно о Великой Октябрьской революции.

И тут следует помянуть добрым словом замечательного советского поэта Владимира Луговского, предложившего для либретто богатый поэтический материал, давший драматургическое основание произведению.

Сюжет обязывал композитора к взыскательному отбору художественных средств. Народ, мужественно творящий историю, народ, вставший на величайший революционный подвиг ради счастья новых поколений, как в самой жизни, так и в опере Мурадели стал главным действующим лицом. И потому вся музыкальная

драматургия строится автором на столкновении двух противоборствующих и непримиримых сил. Угнетенные, свергающие угнетателей, свет против тьмы борются в музыке, и свет в этом поединке торжествует!

Народ идет на жертвы в своей героической борьбе, но не жертвенность определяет содержание «Октября», а замечательная оптимистичность, свойственная людям, творящим историю, создающим новое общество.

Сюжет оперы подчинен этому единому замыслу. Медицинскую сестру Марину любят белогвардейский офицер Массальский и коммунист Андрей Васильевич, непримиримые классовые враги. Массальский убивает Марину, вставшую на сторону революции. Трагический исход сам по себе говорит о драматургической напряженности действия. Но всем содержанием спектакль утверждает главное: народ победоносен в своей беспримерной битве за счастье, и жертвы, принесенные во имя торжества революции, не напрасны!

Образцом прекрасного содружества композитора и дирижера можно назвать работу Евгения Светланова, его вдумчивый подготовительный труд — от первого знакомства с партитурой до концертного исполнения и, наконец, до нынешней стадии — создания самого спектакля. Хормейстер А. Хазанов наряду с

дирижером вложил немалый труд в постановку оперы, где хоры занимают преобладающее место и по существу составляют органическую музыкальную основу.

Режиссеру И. Туманову, на мой взгляд, удалось открыть перед зрителем грандиозное художественное зрелище, поэтичное и романтическое. И здесь рядом следует отметить оформление художника Рындина, гармонирующее с настроением самой оперы, ее эпическим характером, ее красочностью и ритмом.

Совсем не случайно именно в конце своих размышлений я останавливаюсь на самом выдающемся, революционно-новаторском моменте музыкальной и сценической драматургии оперы. Я имею в виду создание вокального образа Владимира Ильича Ленина. Композитор Мурадели, постановщик Туманов, дирижер Светланов и замечательный артист Артур Эйзен решили эту титанически трудную задачу смело, тактично и убедительно, как к тому их обязывала сама высокая цель.

Неизгладимое впечатление произ-

водит сцена в Разливе, где Владимир Ильич Ленин вместе с народом поет песню о Камушке, звучащую почти не пророчески. Здесь нет ничего лишнего, никакой канонической «оперности», отпугивающей иной раз слушателя, но вместе с тем это настоящая современная опера, которую мы себе представляем в ее сегодняшнем качестве.

Г. Вишневская и Т. Милашкина, Г. Андрищенко и В. Ивановский, В. Нечипайло и В. Валайтис, Л. Авдеева и В. Левко, А. Локшин и А. Гелева, Б. Шапенко и другие лучшие певцы Большого театра, занятые в спектакле, каждый по-своему талантливо воплотили художественную задачу, поставленную перед ними. Увлеченность, исполнительская культура отличают их пение и игру. Поэтому спектакль так горячо воспринимается аудиторией.

Можно от всей души поздравить советскую оперу с выдающимся произведением, достойным нашего музыкального искусства, достойным нашего великого народа.

Сод. Россия, 1964, 29 мая