

МУЗЫКА, РОЖДЕННАЯ ОКТАБРЕМ

ВЕСЕДА ТРЕТЬЯ



Ю. А. Шапорин.

Значительными событиями в музыкальной жизни Петрозаводска 20-х годов были приезды сюда на гастроли выдающихся советских исполнителей. Одним из первых посетил Карелию замечательный музыкант, виртуоз-балалаечник и композитор Б. С. Трояновский. Его концерт прошел с огромным успехом. Вот весьма примечательный отзыв прессы: «Художественное исполнение солистом не только простых народных песен, но и труднейших музыкальных произведений, как, например, 2-й рапсодии Листа, заставило в конце концов даже самых ярых противников балалайки признать за ней права гражданства и зачислить ее в ряды прочих музыкальных инструментов».

Важную роль в художественной жизни Петрозаводска того времени продолжали играть люди, ставшие позже крупнейшими мастерами нашего искусства. Здесь работали тогда народные артисты СССР режиссеры Н. В. Петров и Н. В. Смолич, актеры Е. И. Корчагина-Александровская, Л. В. Вивьен, а также пианист Н. Н. Загорный, впоследствии профессор Ленинградской консерватории, и некоторые другие талантливые деятели советского театра и музыки.

Здесь, очевидно, будет весьма уместным подчеркнуть то огромное значение, которое сыграл Ленинград в культурном строительстве Карелии. Соседство с таким крупным центром советского музыкального искусства всегда накладывало свою яркую печать на

культурную жизнь Петрозаводска.

Чрезвычайно полезная, насыщенная и разносторонняя творческая деятельность по музыкальной пропаганде и образованию, которую вели ленинградские музыканты, создавала исключительно благоприятную атмосферу для учебы и роста национальных кадров, становления профессионального музыкального искусства в Карелии.

Весьма примечательной в этом отношении является, например, деятельность народного артиста СССР композитора Юрия Александровича Шапорина. Почти двухлетнее пребывание и работа его в Петрозаводске до сих пор остается малоизвестной страницей в творческой биографии выдающегося советского музыканта. А между тем, она стоит того, чтобы быть открытой для широкого круга любителей музыки.

...Обилием местных художественных кадров Петрозаводск начала двадцатых годов особенно не отличался. Поэтому приезд сюда из Пет-

рограда каждого интересного профессионального музыканта сразу же обращал на себя внимание общественности и прессы. Так было и на этот раз.

Первые сообщения о появлении на музыкальном горизонте Петрозаводска нового дирижера относятся к декабрю 1920 года. В четырех номерах подряд местная газета сообщала тогда своим читателям о том, что в городском камерном театре состоится несколько выступлений симфонического оркестра под управлением Ю. А. Шапорина. Эти концерты, а равно и дебют впервые выступавшего в городе дирижера прошли с большим успехом. Имя тридцатитрехлетнего Ю. А. Шапорина быстро стало приобретать в Петрозаводске широкую известность. Тому способствовала и плодотворная, разносторонняя творческая деятельность, которую развил дебютант с первых же дней своего пребывания в Карелии.

Выступая в качестве дирижера-симфониста, Ю. А. Шапорин очень определенно выражал свою художественную позицию и творческие симпатии. Программы его концертов включали, как правило, те произведения русских классиков, которые наиболее полно отражали величавость русского национального характера с присущим ему эпическим размахом, подкупающей лиричностью и чистотой. Музыкальное воплощение этого круга образов, мыслей и чувств Ю. А. Шапорин видел, прежде всего, в симфонических сочинениях М. И. Глинка, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова. Именно их произведения и звучали почти в каждом его концерте. Исключение составляли, пожалуй, лишь программы, посвященные целиком творчеству зарубежных композиторов — Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Общение с Ю. А. Шапориным было очень плодотворным для симфонического оркестра. Высокий профессионализм и взыскательный художественный вкус, завидная эрудиция и бескомпромиссная требовательность давали дирижеру право ставить перед коллективом серьезные исполнительские задачи и добиваться их выполнения. Естественно поэтому, что очень скоро Ю. А. Шапорин занял ведущее положение в музыкальной среде Петрозаводска. Вот как, в частности, всего лишь год с

небольшим спустя писала по этому поводу газета «Карельская коммуна»: «Как дирижер Шапорин несомненно выше тех, кого нам пришлось слышать в Петрозаводске. Не увлекаясь совершенно наружной стороной дирижирования, он заражает оркестр своим настроением, может спаять его и подчинить дирижерской палочке».

Пребывание Ю. А. Шапорина в Карелии совпало также с его довольно активной композиторской деятельностью. Правда, поначалу он стал известен Петрозаводску, главным образом, как автор музыки к пьесам, шедшим в то время на сцене местного театра русской драмы. Надо сказать, что обязанности заведующего музыкальной частью этого художественного коллектива выполнялись Ю. А. Шапориним с большой отдачей сил; за короткий срок им была здесь проделана значительная творческая работа. Композитором написана музыка к таким спектаклям театра, как «Царь Эдип», «Мужикский король», «Царь Федор Иоаннович», «Женитьба Фигаро», «Мнимый больной», и некоторым другим.

Но вскоре Ю. А. Шапорин в одном из симфонических концертов выступил перед петрозаводским слушателем с оригинальным произведением для хора и оркестра — «Колыбельной». Новая работа композитора сразу же полу-

чила всеобщее одобрение. После исполнения этого сочинения пресса писала: «Шапорин мягок, чист, наивен, не лишен сентиментализма. И эти черты отразились на его произведениях, а особенно в «Колыбельной», произведении, представляющем большую музыкально-поэтическую ценность... Музыка Шапорина проста, исходит из глубины души и благодаря этому понятна и нравится даже не искусственному музыкальному вкусу и слуху». Очень досадно, что это, очевидно, интересное сочинение сохранилось лишь в памяти композитора.

И наконец с именем Ю. А. Шапорина связывается определенный вклад в развитие музыкального образования в городе. В течение всего пребывания в Петрозаводске он являлся преподавателем местной музыкальной школы.

...Понедельник 15 мая 1922 года. На улицах города накрапывает дождь, свистит пронизывающий северный ветер. Но, несмотря на плохую погоду, театр русской драмы переполнен. Среди присутствующих особенно много учащейся молодежи. В зале чувствуется какое-то праздничное настроение. Скоро здесь должен начаться концерт, в котором выступит в качестве дирижера и композитора известный в городе музыкант. Программа включает в себя произведения А. П. Бородина и самого дирижера. Помимо

симфонического оркестра, в концерте принимают участие хор, хорошо знакомые петрозаводчанам певцы Е. Пастуковская, В. Климовский, Н. Симakov и пианист Н. Загорный.

Постепенно смолкает гул голов сидящих в партере и на балконе слушателей. На сцену выходит высокого роста средних лет человек и направляется к дирижерскому пулту. Он взволнован, кажется, больше обычного. Присутствующие устремляют к нему шумную встречу. Уверенный взмах дирижерской палочки, и полилась музыка...

А затем... Затем состоялось чествование. С горячими словами приветствия к дирижеру и композитору обратились друзья, единомышленники по искусству — Н. Н. Загорный, Н. В. Смолич и многие другие мастера музыки и сцены. Все они отмечали его огромные заслуги в пропаганде музыкального искусства в Карелии.

Это был прощальный концерт Ю. А. Шапорина. Он уезжал из Петрозаводска.

С тех пор прошло уже много лет. Пути-дороги больше не приводили Юрия Александровича Шапорина в карельский край. Но здесь помнят и высоко ценят его вклад в развитие музыкальной культуры Карелии, который он внес в то, для многих уже ставшее далеким, время.

Г. ЛАПЧИНСКИЙ,
музыковед.