

КОМПОЗИТОР Ю.А. ШАПОРИН



ЧЕТВЕРГ, 10 ЯНВАРЯ,

1 ПРОГРАММА, 13.00;

1 «ЗС» — 15.00;

1 «ВС» — 13.00



«Всякое произведение искусства в первую очередь должно оцениваться по тому положительному заряду, который оно в себе несет. Кто не знает, что искусство трудно? Но оно и прекрасно... Я помню, как однажды Глазунов сказал мне: «Слово «искусство» происходит от слова «искус». А это славянское слово включает в себе понятие подвижничества. И тот,

кто решил идти по этому пути, должен знать его трудности и, невзирая на них и вопреки им, идти всю жизнь своим, однажды избранным путем, всегда идти вперед». Это высказывание принадлежит старейшему советскому композитору Юрию Александровичу Шапорину.

Творческая биография Шапорина неразрывно связана с важнейшими событиями в истории советского искусства — от первых его шагов и вплоть до 1967 года — последнего в жизни композитора. К музыкальному творчеству Шапорин пришел сравнительно поздно. В 30 лет, закончив юридический факультет университета, он снова сел за «школьную скамью», твердо решив посвятить себя музыке. И здесь сказались черты его характера, которые заметно отличали Шапорина от многих его консерваторских друзей, — удивительная работоспособность, серьезность и большая ответственность за все то, что он делал.

Композитор работал сосредоточенно, подолгу обдумывая и вынашивая свои замыслы. Шапорин был глубоко убежден в том, что нельзя считать произведение законченным и художественно ценным, если оно не прошло через «горнило чувства и сознания самого творца».

Художественная индивидуальность композитора ярко раскрылась во всем, что им было создано: в монументальных полотнах его ораторий и кантат — «Доколе коршуну

кружить», «Сказании о битве за русскую землю», «На поле Куликовом», в опере «Декабристы» и в его вокальной музыке.

«Очень близка моей душе русская поэзия, особенно лирика, — отмечал композитор, — лирика воспоминаний, элегических мечтаний, философских размышлений». Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Блок, Бунин были любимы им еще в детстве.

«Вся деятельность Юрия Александровича Шапорина олицетворяла легендарную связь между классикой и современным искусством, — писал Дмитрий Дмитриевич Шостакович. — Самые звуки его имени ассоциируются с дорогами для сердца русского человека прошлым. Петербургская консерватория, Глазунов, Блок, Алексей Толстой. И в то же время Шапорин — это «Декабристы» в Большом театре, это музыка его учеников — Щедрина, Светланова, Сидельникова, Флярковского, Жубановой, Куликова, это художественная культура сегодняшнего дня. Вот этой живой преемственностью традиций отечественной классики и определяется, на мой взгляд, прежде всего значение Шапорина как художника истинно национального, глубоко русского».

В передаче «Композитор Ю. Шапорин» прозвучат фрагменты из его оперы, ораторий, из музыки к драматическим спектаклям и некоторые романсы.

А. ВЛАДИМИРОВА

Т.В. Степанова Москва 1999 г. № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12