

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

от .

19 НОЯ 1977

г. Горький

● ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

РУССКИЕ ХАРАКТЕРЫ

ПО СКЛАДУ своего дарования Юрий Александрович Шапорин — симфонист. Не случайно первым его крупным достижением стала симфония (1932 год). Но в дальнейшем ярко национальные, богатырские по размаху русские характеры Шапорина наиболее полное воплощение получают в опере «Декабристы», симфонии-кантате «На поле Куликовом», ораториях «Сказание о битве за русскую землю» и «Доколе коршуну кружить».

И потому, наверно, в третьем фестивальном концерте приняло участие огромное количество исполнителей. Наряду с симфоническим оркестром Горьковской филармонии оркестр народных инструментов Горьковской консерватории (дирижер — В. Кузнецов), Государственный академический русский хор Союза ССР, возглавляет который народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий, профессор А. В. Свешников.

Специально для VII фестиваля «Современная музыка» хор выучил сложнейшее сочинение — симфонию-кантату «На поле Куликовом». Эта кантата — написанная в 1939 году и посвященная композитором нашему замечательному земляку Александру Александровичу Касьянову — одна из вершин творчества Шапорина.

В основу текста симфонии — кантаты положен цикл стихов А. Блока «На поле Куликовом», а эпиграфом к ней композитор взял слова русского историка В. Ключевского: «Русское государство родилось не в скопидомном сундуке Ивана Калиты, а на Куликовом поле».

«На поле Куликовом» — грандиозная семичастная композиция, обрамленная прологом и эпилогом. Ее исполнительский состав — четыре солиста (невеста — Т. Стерлинг, мать — Л. Коржакова, витязь — В. Балота и Дмитрий Донской — О. Плуха), смешанный хор и большой симфонический оркестр. Выразительным было пение всех солистов. Самое сильное

эмоциональное впечатление произвел хор: слаженность, мастерство, богатая звуковая палитра и всегда — глубокое проникновение в характер и стиль исполняемого.

«На поле Куликовом» не случайно названо симфонией-кантатой: оркестру здесь отведена первостепенная роль. В этот вечер Горьковский симфонический оркестр играл на самом высоком художественном уровне. Замечательно дирижировал И. Б. Гусман: все было глубоко продумано драматургически, с огромным внутренним пафосом и темпераментом прочел дирижер эту сложнейшую вокально-хоровую партитуру.

С огромным интересом слушатели встретили шутливую сюиту «Блоха», появившуюся на свет в 1923 году и почти не исполняемую в концертах.

Между тем в этой музыке, ярко национальной и остро комедийной, очень много оригинального, скоморошье-го. Необычна оркестровка сюиты: инструменты симфонического оркестра даны здесь в сочетании с народными (домрами, баянами). Эта сюита возникла на основе музыки к пьесе «Блоха», созданной по повести Лескова «Левша». Пьеса с успехом шла в Москве и представляла собой веселый народный лубок с красочными, праздничными декорациями Б. Кустодиева. И сегодня сюита звучит удивительно свежо и современно, раскрывая в многогранном таланте Ю. А. Шапорина новые, мало известные нам черты.

В программу этого концерта были включены также изумительные по красоте и ювелирному мастерству письма романсы Шапорина на стихи А. Блока, Пушкина, Щипачева (солистка — Т. Стерлинг). Они бесспорно относятся к лучшему, что создано в советской вокальной лирике.

Н. БЛАГОВИДОВА,
наш музыкальный обозреватель, заслуженный работник культуры РСФСР.