

Шапорин Ю. А.

10/XI 87

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

10 НОЯ 1987

г. Москва

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста СССР, известного композитора, педагога, общественного деятеля Юрия Александровича Шапорина (1887—1966).

В статье «Всегда идти вперед!» Юрий Александрович вспоминает фразу одного из своих учителей композитора А. К. Глазунова, директора Петербургской консерватории, в которой занимался молодой музыкант:

«Слово «искусство» происходит от слова «искус». А это славянское слово включает в себе и понятие подвижничества. И тот, кто решил идти по этому пути, должен знать его трудности и, невзирая на них и вопреки им, идти всю жизнь своим, однажды избранным путем, всегда идти вперед!»

Этому правилу постоянно следовал замечательный русский советский композитор Ю. А. Шапорин. Его творческая деятельность охватывает почти половину столетия. Основную массу созданных им сочинений составляет вокальная лирика — жанр, в котором он сумел почувствовать и передать поэзию, вернуть слову его первоначальную свежесть, силу и музыкальность.

К значительным явлениям советского музыкального искусства надо отнести и монументальные произведения Шапорина — его Симфонию, симфонию-кантату «На поле Куликовом», оратории «Сказание о битве за Русскую землю», «Долго ли коршуну кружить?», оперу «Декабристы». На каждом из

этих сочинений лежит печать времени и событий, в них слышится голос истории и современности. Каждое из них отмечено большим гражданским звучанием, гуманистическим пафосом.

Ю. А. Шапорин по-новому подошел к созданию образа народа, к трактовке жанра симфонии, кантаты, романса, сочетав в них эпическое начало с глубоким лиризмом, используя интонации современной бытовой музыки.

Большую известность Ю. А. Шапорин получил за свою педагогическую деятельность. Придя еще в 1939 году в Московскую консерваторию на кафедру композиции, он более чем за два с половиной десятилетия воспитал многих композиторов, музыкальных деятелей, педагогов, среди которых получили широкую известность Р. Шедрин, Е. Светланов, А. Флярковский и другие. Ю. А. Шапорин вел и большую общественную работу, выступал как публицист и музыкальный критик.

Многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность Юрия Александровича была высоко оценена присвоением ему звания народного артиста СССР и присуждением трех Государственных премий.

Свое отношение к музыкальному искусству, к творчеству Ю. А. Шапорин выразил в статье «Мысли о музыке». В ней в частности, говорится: «...Быть вместе с народом, жить его жизнью с ним, создавать близкие ему и понятные произведения, помогать его художественному воспитанию и росту — вот к чему должен стремиться каждый настоящий художник...