

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ГЛАВНАЯ ТЕМА АКТРИСЫ

ЛЕТНИЕ гастроли Пензенского театра драмы — не первый приезд Лидии Шапоренко в Калининград. Несколькими годами назад на калининградской земле киностудия «Мосфильм» снимала картину А. Алова и В. Наумова «Мир входящему», где совсем еще юная актриса была занята в одной из ролей. Потом Лида снималась в кинофильмах «Первое свидание», «Товарищ песня», «Хозяйка Медвежьей горы». Но главным для актрисы был и остается театр.

На сцене Пензенского театра драмы им. А. В. Луначарского Лидия Шапоренко дебютировала пять лет назад в спектакле «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа. Актриса сыграла роль Вари Степановой. Перед нами была нежная, хрупкая, молодая женщина. Но сколько в ней силы! Через все невзгоды многолетнего военного времени пронесла она свою первую и единственную любовь. Не дрогнула в беде, не поддавалась на соблазны. Где же она нашла мужество и стойкость для своего подвига? Всем строем образа Л. Шапоренко дает ответ: сила Вари в ее щедром сердце. Варя всегда жила с людьми и ради людей.

У каждого художника есть своя тема в искусстве, круг вопросов, сопряженных с которыми он загорается желанием «глаголом жечь сердца людей». Есть эта тема и у Лидии. Человеческое достоинство — вот в чем «душа» творчества актрисы Л. Шапоренко. Ее героини знают цену добру и злу, любви и ненависти, уважению и унижению. Пусть не всегда легким путем, но они непременно приходят к желанной цели.

Верна своей главной теме актриса во многих спектаклях театра, которые смотрят зрители Калининграда в эти дни.

Ольга Бурцева из пьесы В. Черных «День приезда — день отъезда» в исполнении актрисы — незаурядная личность, наш современник в полном значении этого слова. Мария Максимовна в пьесе «Драма из-за лири-



ки» Полонского борется за нестандартные методы воспитания школьников. Увлеченно, широко ведет Л. Шапоренко роль Кэтти в спектакле «Лгуны» М. Мейо, М. Эннекен. Несмотря на комедийную ситуацию, она всерьез исследует характер своей героини.

Умение виртуозно вести сценический диалог демонстрирует Шапоренко в спектакле «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда. Царственно прекрасной и демонически честолюбивой рисует актриса Клементину в трагикомедии «...Забыть Герострата!» Г. Горина. Л. Шапоренко беспощадна к своей героине, она обнажает всю сущность ее неблагоприятных поступков. Обладая качеством, которое Герцен называл «талантом искренности», актриса старается как можно полнее раскрыть внутренний мир своих героинь. Не утаить ничего, смело выставить его на суд зрителей.

На вопрос, как она работает над ролью, Лидия Шапоренко ответила:

— Стремлюсь во всей сложности постичь образ мыслей будущей героини, стараюсь в самой себе найти черты ее характера и как можно глубже и шире их развить. Если это удастся, образ оживает.

Когда я думаю о судьбе Лидии Шапоренко, то вспоминаю слова великого русского педагога К. Ушинского, который сказал: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет».

Н. ШЕВКУРЕНКО,
артист Пензенского
театра драмы
им. А. В. Луначарского.

На снимке: артистка Пензенского театра драмы Л. Ф. Шапоренко.

Фото В. Кравца.

27 ИЮН 1976

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Калининград