



ГЛАВНАЯ ТЕМА АКТРИСЫ

К гастроллям Пензенского театра драмы



НА СЦЕНЕ Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского Лида Шапоренко дебютировала два года назад в спектакле «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа. Актриса сыграла роль Вари Степановой. Перед на-

ми нежная, хрупкая молодая женщина. А сколько в ней силы! Через все невзгоды многолетнего военного времени пронесла она свою первую и единственную любовь. Не дрогнула в беде, не поддавалась на соблазны. Где же она

нашла мужество и стойкость для своего подвига? Всем строем образа Шапоренко дает ответ: сила Вари в ее щедром сердце. Варя всегда жила с людьми и ради людей.

В наше время уже как аксиома звучат слова «плохой человек не может быть хорошим артистом». Только чистые мысли и горячие подлинные чувства способны убедить и взволновать зрителей, только активное, бескомпромиссное отношение к действительности, цельность и глубина характера заставляют верить актеру или актрисе в любом образе. Лида Шапоренко — яркий пример такого единства творческих и жизненных устремлений.

Зрители Ростова увидят Л. Шапоренко в нескольких спектаклях театра.

Благодаря мастерству актрисы образ Ляззат в спектакле «Печаль любви» Т. Ахтанова наполняется глубоким психологизмом, а спектакль приобретает стройную перспективу и ясность цели. Л. Шапоренко высвечивает характер своей героини разными красками. Ее Ляззат гордая и искренняя, умная и обязательная.

Женскую одухотворенность, непринужденную манеру игры, особое чутье схватить суть роли демонстрирует Лида в спектакле «Пешком до Эльдorado» Ю. Эдлеса в роли Веры.

Женя в спектакле «Валентин и Валентина» — человек нелегкой

судьбы. Не хватило у нее мужества удержать свою «синюю птицу» счастья и любви. Л. Шапоренко глубоко и темпераментно проводит эту сложную роль. Особенно удается актрисе сцена бунта, когда Женя восстает против собственного цинизма и бравады, которыми она еще недавно прикрывала душевную пустоту. И мы понимаем, почему Женя иронизировала над любовью Валентины: просто она завидовала ее цельности, искренности и самоотверженности.

У каждого художника есть своя тема в искусстве, круг вопросов, соприсаясь с которыми, он загорается желанием «глаголом» жесть сердца людей. Есть эта тема и у Лиды. Человеческое достоинство — вот что составляет душу творчества актрисы Л. Шапоренко. Ее героини знают цену добру и злу, любви и ненависти; уважению и унижению. Пусть не всегда легким путем, но они неизменно приходят к желанной цели — к счастью. На этом пути они непримиримы к подлости.

Верна своей главной теме актриса и в спектакле «Глупая для других, умная для себя», где она играет находчивую и благородную Диану, в «Веере леди Уиндермир», где молодая героиня спектакля получает жестокий нравственный урок.

Главную причину постоянной лжи своей героини в спектакле «Лгунья» Шапоренко видит в ее нетребовательности по отношению к самой себе, к своей любви.

Л. Шапоренко не новичок на сцене. Капризная актерская судьба была благосклонна к ней. Сразу же после окончания студии при Ставропольском краевом театре драмы, она снялась в кинофильмах «Мир входящему», «Первое свидание», «Товарищ песня» и других, пять лет играла на сцене Московского театра имени Н. В. Гоголя, где исполнила десятка два центральных ролей.

В Пензе Л. Шапоренко — всего два сезона, но она уже прочно заняла ведущее положение в труппе.

На вопрос о том, как она работает над ролью, Лида ответила:

— Стараюсь во всей сложности постичь образ будущей героини, в самой себе найти черты ее характера и как можно глубже и шире развить их. Если это удается, образ оживает.

Теперь в самый раз бы написать о каком-нибудь увлечении Лиды за пределами основной работы. Но — увы! — у Шапоренко нет хобби. Все дни и даже часы короткого отдыха, да и все мысли тоже она отдает театру.

Именно таких людей, как Лида Шапоренко, имел в виду великий русский педагог К. Ушинский, когда говорил: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет».

Лида переполнена любимой работой: репетициями, спектаклями. И она счастлива.

А. ГУЛЯЕВ,
заведующий литературной частью Пензенского театра драмы им. А. В. Луначарского.

На снимке: сцена из спектакля «Пешком до Эльдorado». В роли Веры — Л. ШАПОРЕНКО, Мити — Н. ГРАВДИН.

Фото В. Куснова.