

● Гастроли Пензенского русского театра драмы имени А. В. Луначарского ●

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Штрихи к портрету АКТРИСЫ

НА СЦЕНЕ Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского Лидия Шапоренко дебютировала четыре года назад в спектакле «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа. Актриса сыграла роль Вари Степановой. Нежная, хрупкая молодая женщина. А сколько в ней силы! Через все невзгоды многотрудного военного времени пронесла она свою первую и единственную любовь. Не дрогнула в беде, не поддавалась соблазнам. Где же она нашла мужество и стойкость для своего подвига? Всем строем образа актриса Л. Шапоренко дает ответ: сила Вари в ее щедром сердце. Варя всегда жила с людьми и ради людей.

В наше время уже, как аксиома, звучат слова «плохой человек не может быть хорошим артистом». Только чистые мысли и горячие подлинные чувства способны убедить и взволновать зрителей, только активное, бескомпромиссное отношение к действительности, цельность и глубина характера заставляют верить актрисе в любом образе. Лидия Шапоренко — яркий пример такого единства творческих и жизненных устремлений.

Зрители Пятигорска, Ессентуков, Кисловодска встречаются с Л. Шапоренко во многих спектаклях театра.

...После праздника наступают будни. Эти будни приходят и в любви. Не каждому по плечу испытание буднями. Юрий ушел к другой. Вера, сломленная предательством мужа, замкнулась в себе. О том, как она вновь вернулась к жизни благодаря усилиям веселого, душевного человека Мити Парамонова, рассказывает спектакль «Пешком до Эльдorado», поставленный по пьесе Ю. Эдлеса.

Жизненную одухотворенность, непринужденную манеру игры, особое чутье схватить суть роли демонстрирует Лида в роли Веры.

Образ бесхитростной, доверчивой, умной девушки создает актриса в спектакле «Учительница» венгерского драматурга Ш. Броди. Флора в исполнении Л. Шапоренко — натура, наделенная повышенной чувствительностью к добру и несправедливости. Она вступает в непримиримый конфликт с невежеством и ханжеством «хозяев жизни» глухого захолустья довоенной Венгрии, куда приехала учительствовать. Искренность, поэтичность и бескорыстие Флоры — Шапоренко стали своеобразным камертоном всего спектакля.

У каждого художника есть своя тема в искусстве, круг вопросов, прикасаясь к которым, он загорается желанием «глаголом» жечь сердца людей». Есть эта тема и у Лиды. Человеческое достоинство — вот в чем «душа» творчества актрисы Л. Шапоренко. Ее героини знают цену добру и злу, любви и ненависти, уважению и унижению. Пусть не всегда легким путем, но они непременно приходят к желанной цели.

Верна своей главной теме актриса и в спектакле «Лгуны» М. Мейо, М. Эннекен. Увлеченно, широко ведет Л. Шапоренко роль Кэтти. Несмотря на комедийную ситуацию, она всерьез исследует характер легкомысленной Кэтти. Главную причину постоянной лжи своей героини Шапоренко видит в ее нетребовательном отношении к самой себе, к своей любви, к любимому человеку. Получив жестокий урок, Кэтти навсегда избавилась от такого обремененного подхода к жизни.

Широкий диапазон актерских симпатий Лидии Шапоренко. Она умеет



вызвать интерес и к персонажам далеким, казалось бы, для нашего зрителя, В комедии А. Н. Островского «Волки и овцы» актриса играет Глафиру, идущую на всевозможные ухищрения, чтобы добыть себе богатого мужа. Умение виртуозно вести сценический диалог демонстрирует Шапоренко в спектакле «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда. Царственно прекрасной и демонически честолюбивой рисует актриса Клементину в трагикомедии «Забывать Герострата!» Г. Горина. Перед нами живет и активно действует страшный в своих циничных расчетах образ. Л. Шапоренко беспощадна к своей «героине», она обнажает все пружины ее неблагоприятных поступков.

Обладая качеством, которое Черчен назвал «талантом искренности», актриса старается как можно полнее раскрыть внутренний мир своих героев.

Л. Шапоренко не новичок на сцене. Капризная актерская судьба была благосклонна к ней. Сразу же

после окончания студии при Ставропольском краевом театре драмы, она снялась в кинофильмах «Мир входящему», «Первое свидание», «Товарищ песня», «Хозяйка Медвежьей горы», пять лет играла на сцене Московского театра имени Н. В. Гоголя, работала в театрах Ставрополя, Калинин, Брянска, где исполнила десятки ведущих ролей.

В Пензе Л. Шапоренко работает четыре сезона. Она прочно заняла ведущее положение в труппе.

Именно таких людей, как Лидия Шапоренко, имел в виду великий русский педагог К. Ушинский, когда говорил: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Веер леди Уиндермир». Справа — леди Уиндермир — актриса Л. Шапоренко.

Н. ШЕВКУНЕНКО,
артист Пензенского театра
драмы имени А. В. Луначарского.
Фото В. КУСКОВА.