

6 августа 1983 года

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ СИЛЬНЫХ ЖЕНЩИН»

Актрису Чимкентского театра Л. Шаповалову мне довелось посмотреть в двух спектаклях — «Молодая хозяйка Нискавуори» финской писательницы Х. Вуолий-оки и в «Дяде Ване» — по А. Чехову. В первом она играет главную роль — Ловийсы, во втором — Елены Андреевны. Образы, которые создает актриса, непохожи друг на друга, как непохожи характеры людей, как непохожи сами пьесы и их авторы. Собственно, в этом нет ничего удивительного. Но как часто мы даже у именитых актеров улавливаем что-то общее в интонациях, жестках в ролях, отдающих друг от друга и зримыми, и инymi дистанциями. А здесь — словно перед



тобой совсем разные актрисы, вплоть до внешней малоузнаваемости, — так игра и грим преобразуют актрису. Ее Ловийса несколько сурова, даже жестка, как и положено жительнице северного края, к тому же дочери богача. Жесткость отмечена и в простоватом, несколько крестьянского типа лице. А Елена Андреевна — светлая красавица с легким налетом печали, замешанном на внутреннем осознании деланного благополучия в личной жизни и бесцельности существования.

Эти две роли — ее любимые из нынешнего репертуара, по крайней мере из того, что привезли наши гости. Обе роли — чисто драматического плана. А начинала Л. Шаповалова как лирическая актриса в Севастополе, в театре Черноморского флота.

В то время там же работала заслуженная артистка Таджикской ССР Л. Комлякова. «Я помню Шаповалову юной, худенькой, обаятельной девочкой с русой косой ниже пояса, — вспоминает актриса. — Она играла лирических героинь. Теперь мне интересно будет посмотреть ее в ролях спустя два десятка лет».

Конечно, с тех пор много воды утекло. Были разные театры, разные роли. Росло

мастерство. И, что неизбежно с накоплением жизненного опыта, — углубление в жизнь, в ее более сложные пласты. Так, на смену одним ролям пришли другие. Но, думается, то важное для актрисы качество, о котором упомянула Л. Комлякова, — обаяние — она смогла сохранить, не расплескать.

Внутренний мир актера всегда угадывается в создаваемом образе, будь он положительным или отрицательным. Или просто сложным и драматичным, как в спектакле «Молодая хозяйка Нискавуори». Л. Шаповалова создает образ женщины сильной, горячо любящей своего мужа и знающей, что он не любит ее, что Юхани женился на деньгах. Став хозяйкой поместья, Ловийса понимает, что, если она уступит Юхани другой женщине, все пойдет прахом — и семья, и карьера любимого ею человека.

Собрав до предела силу воли, она принимает твердое и единственно правильное с ее точки зрения решение. Она сохранила семью. Актриса глубоко раскрывает душевный мир своей героини, психологически точно создает характер.

— У каждой актрисы есть, наверное, свои любимые героини, — говорит Л. Шаповалова. — Я люблю играть жен-

щин сильных. Думаю, этот выбор определяется тем, что ты как бы утверждаешь то, что не свойственно тебе как человеку. Лично я не смогла бы жить в такой ситуации, как Ловийса. Меня поражает сила этой женщины. Как актриса я верю, что Ловийса не только сохранит дом и семью, — она вернет, завоеует любовь Юхани, потому что любовь ее глубока и сильна.

Глубоко страдает и ее другая героиня — Елена Андреевна. Она не лишена обаятельности, интеллигентности в трактовке Л. Шаповаловой.

— Больше всего я люблю Чехова, его пьесы. Играть его сложно. За длинную сценическую жизнь этой пьесы Елену Андреевну играли по-разному. Были попытки трактовать ее и как хищницу. Лично мне кажется, что моя героиня — глубоко несчастный и потому страдающий человек. Она поняла, что приняла за любовь увлеченность, и теперь ею движет чувство долга перед старым и больным мужем — профессором Себряковым.

Нет, Елена Андреевна, конечно, не хищница. Будь она таковой, она попыталась бы, как мы теперь говорим, провести свою линию — и в поместье остаться, и роман завести с Астровым. Ведь то, что Астров называет ее хищницей, — еще ничего не говорит: в пьесах Чехова чаще всего герои живут и действуют, как несыгранный оркестр или оркестр, музыканты в котором глухи к партнерам — каждый играет свою партию, не слыша других. Елена Андреевна, которую преподносит нам Л. Шаповалова, куда жизненнее, чем получилась бы тот образ, который создавался бы какой-то гротесковой краской.

В репертуаре наших гостей Л. Шаповалова заняла еще в двух спектаклях — она играет Лиду в «Стихийном бедствии» Э. Брагинского и Маргариту в спектакле «Любовь во все века» по пьесе Д. Флетчера. Совсем немного для ведущей актрисы. Деталь маленькая, но говорит она о многом — об ответственности и требовательности к собственной работе.

В. ЛЫСЕНКОВ.
Фото Г. ТРОПЫНИНА.