

Человек и его дело

# ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Есть счастливые люди, чья долгая, яркая жизнь непосредственно связана с развитием и расцветом хореографического искусства нашей страны. К ним принадлежит и балетмейстер Шушенского народного ансамбля песни и танца Михаил Федорович Шаповалов. Вся его жизнь — это пример единственной, глубоко искренней влюбленности в народный танец, пример понимания души народной, самого народа, с которым он, деля радость и невзгоды, прожил долгих шестьдесят лет и которому все эти годы отдавал и свой пылкий талант, и свои силы, и свою сыновью любовь.

С большой благодарностью вспоминает Михаил Федорович всех тех, кто научил его понимать и ценить народный танец, и в первую очередь — ученицу А. Я. Вагатовой, народную артистку СССР Г. А. Березину, педагога Киевского хореографического училища, в котором он, постигая азы хореографического искусства, учился трудолюбию, мужеству, выносливости, учился понимать прекрасное, любить Родину.

С еще большей теплотой и гордостью вспоминает он о своем другом учителе — великом труженике и художнике танца П. П. Вирском, под руководством которого Михаил Федорович работал в Государственном ансамбле танца Украины после окончания хореографического училища.

Профессиональная работа закалила молодого человека, дала ему путевку в жизнь. За год до второй мировой войны Михаил Шаповалов переезжает из Киева в Москву, успешно выдерживает конкурсные испытания и становится артистом Государственного ансамбля танца Союза ССР, которым и поныне руководит великолепный мастер танца И. А. Мойсеев.

Жизнь открывает перед Михаилом новые горизонты творчества, перспективы роста сулят ему ведущее положение в ансамбле, но грозные тучи уже злобешне сгустились на Западе, зазвывая Великая Отечественная. Михаилу опять «повезло». Он служит в Москве, как говорится, в «теплом месте» — в танцевальной группе балалечного оркестра при Центральном Доме Советской Армии. Он мог бы спокойно «отсидеться» в тылу, не нюхая пороха. Но не таков Михаил Шаповалов. Он рвется на фронт, туда, где трудно, где он всего нужнее. Командование удовлетворяет просьбу рядово-

го Шаповалова, но... наполовину: он едет на фронт в составе вновь организованного фронтового ансамбля Брянского фронта.

Значительно позже Шаповалов поймет, что фронтовой ансамбль — тоже сила, что искусство на войне так же необходимо, как поделенная с товарищем краюха хлеба, предложенный от души кисет. Все эти понятия придут позже, когда артист и боец побывает с ансамблем сначала на Брянском, потом на Прибалтийском, а затем на Ленинградском фронтах. И поймет тогда боец Шаповалов, что не так-то просто быть артистом на войне.

Много горя принесла эта война. Но тем счастливей стала долгожданная победа. Страна становилась на мирные рельсы. Восстанавливала разрушенное, залечивала раны. Михаил Федорович также мог вернуться к своей сугубо мирной профессии. Но так уж устроен советский человек, что не может он так просто расстаться с делом, к которому прикипел душой, расстаться со своими фронтовыми друзьями. И он еще долго будет работать в военных ансамблях и только в 1949 году вернется к гражданской жизни.

С этого времени и по сей день М. Ф. Шаповалов является наставником, воспитателем молодых танцовщиков. Он возглавляет танцевальную группу ансамбля железнодорожников, художественным руководителем которого был в ту пору И. О. Дунаевский, а затем переходит на работу в Государственный академический хор имени Веревки.

Начинается новая, творчески интересная жизнь. Михаил Федорович работает без устали. Ищет новые краски, создает новые образы, собирает по крупицам материал, лепит из него хореографические миниатюры, разворачивает в большие драматургические полотна. И результат огромного кропотливого труда превосходит все его ожидания. В 1962 году на восьмом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки ансамбль занимает первое место. Коллектив и балетмейстер награждаются дипломами лауреатов и золотыми медалями.

Михаила Федоровича приглашают в Москву в Центральный Дом народного творчества имени Н. К. Крупской на должность заведующего отделом хореографии. Связав свою жизнь с самостоятельным творчеством, он много ездит по России, организует хореографические коллективы, ставит в них свои постановки.



По приглашению краевого Дома народного творчества Михаил Федорович приезжает и в Красноярский край. Делает постановки в Боготольском районе для отчетного концерта в краевом центре, готовит хакасский народный ансамбль песни и танца «Жарки» для поездки в Бельгию, ставит танцы в народном ансамбле «Юность Красноярья» Дворца культуры целлюлозно-бумажного комбината.

Последней его привязанностью становится Шушенское. Михаил Федорович готовит Шушенский ансамбль песни и танца к выступлению на ВДНХ СССР, откуда коллектив возвращается с серебряной медалью.

Это окончательно решает судьбу балетмейстера, он переезжает на постоянное жительство в дорожное для всех советских людей Шушенское и с прежним юношеским пылом принимается за работу: воспитывает молодых, учит их искусству танца, делает постановки, в которых пытается отразить жизнь района с его прошлым и настоящим.

Михаилу Федоровичу 60 лет. Он по-прежнему молод. Его колоссальной энергии могут позавидовать самые молодые хореографы. Энергичный, подтянутый, с шутками и прибаутками живет в Шушенском человек, и от его метко брошенного словца, приветливой улыбки светлеют глаза его учеников, добреют лица людей, которые с благодарностью желают ему доброго, как солнце, хлеба на столе, работы в руках и вечной любви в сердце.

**А. МЕЛЬНИК,**  
заведующий отделом хореографии краевого Дома народного творчества.

НА СНИМКЕ: М. Ф. Шаповалов.

Фото В. Кондратьева.

28 АВГ 1979

КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН

У НАС УРОКИ