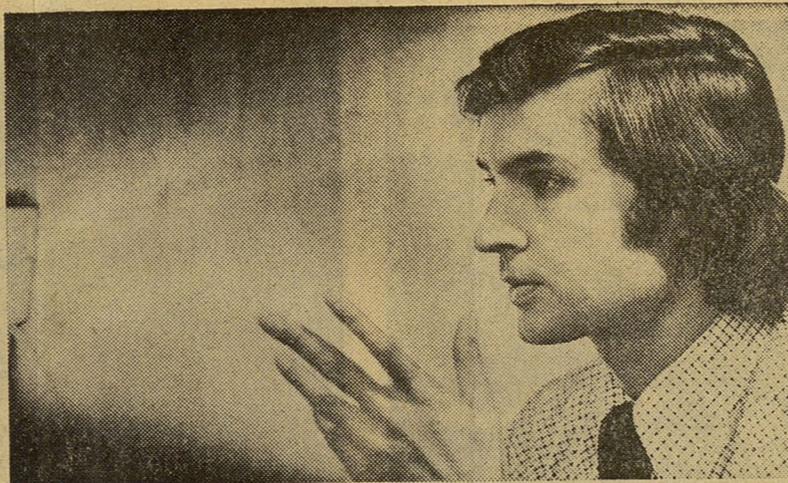


МИР, ОТКРЫТЫЙ НАСТЕЖЬ

ЧЕРТЫ СОВРЕ- МЕННОГО



НАВЕРНОЕ, нет ничего желаннее для солиста, чем получить богатую и интересную роль. А если к тому же эта роль — артиста, и постановщик именно с тобой ставит партию, которую здесь еще никто и никогда не танцевал?!

Но до сих пор Игорь Шаповалов не может избавиться от ощущения, что партия в «Орфее и Эвридике» оказалась для него самой трудной и неподдающейся.

На премьере танцевал не он. Что скрывать, для артиста это всегда горько. Всплывали в памяти замечания балетмейстера: «Напыщенно... Идешь от внешнего рисунка...» Но сильнее обиды жило понимание, что над воплощением образа еще надо работать и работать.

Образом этим был — Харон, бывший певец, потерявший голос в криках поклонников и не сумевший отличить истинного назначения артиста от минутной славы.

Сейчас Игорь Шаповалов танцует партию Харона. Его исполнение признан интересно постановщик. И все же позволю предположить: возможно, для артиста всегда будет трудным этот образ.

Уж очень разные они в своей человеческой сути — вымышленный Харон и реальный Шаповалов.

В АФИШАХ и программах рядом с фамилией Игоря Алексеевича стоят слова: народный артист РСФСР. Мы привыкли, что это звание подразумевает высокое сценическое мастерство актера. К Шаповалову такое понимание относится в полной мере. О том свидетельствуют его партии в «Раймонде» и «Бахчисарайском фонтане», «Легенде о любви» и «Спартаке», «Ромео и Джульетте» и других балетных спектаклях.

Народный артист республики... В привычном сочетании хочется выделить слово «народный». В отношении к Игорю Шаповалову его смысл не только в том, что свои сценические работы он выносит на суд тысяч и тысяч зрителей.

...В Березниках весте о приезде солистов пермского балета быстро облетела весь город. На спектакли народного театра балета, в которых участвовали гости, было не пробиться. Они танцевали без скидок на непривычную сцену и непрофессиональных партнеров. А когда заканчивались выступления, шли в классы Дворца. Невозможно отказать самодеятельным артис-

там в помощи, консультации, поддержке. Это понимал каждый из приехавших солистов. Одним из них был Игорь Шаповалов.

Слет передовых труженников округа в Кудымкарском драматре завершался большим концертом лучших самодеятельных коллективов. Национальные песни исполнили Белооевский и Юсвинский хоры, в народных плясках выходили на сцену кудымкарские танцоры. Но вот зал заполнила музыка Д. Шостаковича, и в еедыхании родилась современная хореографическая картина «В полет». Увлеченно танцевали маленькие артисты — учащиеся местной школы искусств. Постановщиком номера был Игорь Шаповалов.

Участники клуба «Орбита», что действует в Пермском Дворце культуры имени С. М. Кирова, пригласили на одно из своих заседаний И. А. Шаповалова. Вопрос к артисту было много: о прошедших недавно зарубежных гастролях балетной труппы, о личных творческих планах, о его постановочной работе. Заканчивая большой разговор, Игорь Алексеевич признался:

— Мне всегда приятны подобные встречи, потому что и нас, артистов, они заставляют задуматься о многом, что порой

упускаешь в текуще будней. Они помогают сверять свое творчество с вашими требованиями.

Это — лишь несколько эпизодов из жизни народного артиста республики. Можно было бы рассказать о творческих встречах артиста с рабочими завода имени Я. М. Свердлова и его работе с ансамблем «Юность» заводского Дворца культуры, о выступлениях Шаповалова перед студентами вузов и постановках им массовых концертов художественной самодеятельности. Все это тоже его жизнь.

ПРОЧНО укоренилось понятие: пермская школа балета. Она включает и наш театр оперы и балета, и наше хореографическое училище. Игорь Шаповалов, проработавший в Пермском театре 15 лет, несомненно, представляет эту школу по манере исполнения, по подходу к сценическому материалу. Теперь уже немногие помнят, что закончил он не Пермское,

а Фрунзенское училище. Однако имя его неразрывно связано не только с театром, но и с нашим хореографическим училищем.

Одиннадцатый год Шаповалов ведет здесь предмет народно-сценического танца. Его искусство публицистично в своем выражении, по масштабности обращения требует больших залов и стадионов. Все чаще участники коллектива становятся экспериментальной группой для постановки массовых танцевальных композиций и празднеств. Игоря Шаповалова — теперь уже неизменно — приглашают их балетмейстером.

В его «домашнем архиве» среди фотографий и газетных вырезок — небольшая стопка разноцветных программ. — Урожай двух последних лет, — улыбается Игорь Алексеевич.

Он не из тех, кто любит подробно рассказывать о себе. Но здесь, чувствуется, за каждым листом стоит для него очень многое и лично дорогое.

Красная программка — с праздничного концерта для большой современный но-

мер. Но тем и хороша молодость, что она отважно берется подчас за непосильное и выполняет задуманное.

Этим номером стала хореографическая композиция «Сиртаки», передающая тему борьбы греческого народа против режима «черных полковников». В ней объединились тревожная музыка М. Теодоракиса, запряженная на его родине за решетку, взволнованный голос хора, документальные записи уличных боев. И, конечно, современный язык танца, одухотворенный искренностью и непосредственностью юности. Что стоили подготовка и долгий успех номера его исполнителям и постановщику — знают только они. Но именно с «Сиртаки» родился ансамбль «Солнечная радуга», а артист открыл для себя безграничные возможности художественной самодеятельности. С тех пор они не расстаются: «Солнечная радуга» и Игорь Шаповалов.

Ансамбль не спутаешь ни с каким другим. Бесполойное осмысление современности, поиски новых постановочных форм, использование сегодняшнего танцевального языка. Его искусство публицистично в своем выражении, по масштабности обращения требует больших залов и стадионов.

Все чаще участники коллектива становятся экспериментальной группой для постановки массовых танцевальных композиций и празднеств. Игоря Шаповалова — теперь уже неизменно — приглашают их балетмейстером.

В его «домашнем архиве» среди фотографий и газетных вырезок — небольшая стопка разноцветных программ.

— Урожай двух последних лет, — улыбается Игорь Алексеевич.

Он не из тех, кто любит подробно рассказывать о себе. Но здесь, чувствуется, за каждым листом стоит для него очень многое и лично дорогое.

Красная программка — с праздничного концерта для

делегатов XV съезда профсоюзов. Сотни участников танцевальной композиции «Время жизни на Земле», работа в содружестве с признанными мастерами-режиссерами массовых зрелищ... Это была первая балетмейстерская работа Шаповалова на сцене Кремлевского Дворца съездов.

В Волгограде, на IV фестивале дружбы молодежи СССР и ГДР, его сценой стал огромный стадион. С участием всех волгоградских танцевальных коллективов и гостей фестиваля родилась композиция «Отстоять жизнь» на музыку Д. Шостаковича. Ее оценили как эмоциональную кульминацию праздника.

Непосредственным прологом к Всемирному фестивалю на Кубе явился праздничный концерт на XVIII съезде комсомола. Шаповалов был его постановщиком.

На красно-белой обложке программы фестивального гала-концерта, где тиснением повторяются на разных языках буквы «СССР», строка: «Главный балетмейстер — народный артист РСФСР И. Шаповалов». Думаю, не надо рассказывать об этом центральном концерте художественной группы советской делегации на Кубе: его видели миллионы телезрителей, в том числе и пермские. Сами кубинцы, умеющие и любящие отлично танцевать, встретили гала-концерт восторженно.

На борту теплохода «Шота Руставели», на котором возвращалась советская делегация, в проливе Гибралтар вышел очередной номер газеты «Дружба». «С огромным напряжением работали буквально все артисты, — говорилось в нем. — Кроме гала-концерта, прошедшего с огромным успехом, на котором присутство-

вал Фидель Кастро, наши артисты приняли участие в 11 международных конкурсах, дали 3 национальных концерта, ежедневно выступали в клубе советской делегации, перед советскими специалистами на Кубе, на многих эстрадах перед жителями Гаваны.

...В массовых танцевальных номерах проявился талант главного балетмейстера И. Шаповалова из Перми.

Артист, как и участники «Солнечной радуги», вернулся домой лауреатом XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Искусство, к кому бы и где оно ни приходило, — всегда приносит радость открытия, делает человека лучше и чище. Наверное, счастлив художник, чье творчество нужно многим и находит признание.

...Не так часто выдаются спокойные минуты в «расписании дня» Игоря Алексеевича. Но сейчас я вижу, как он, склонившись над магнитофоном, слушает музыку. Ясную «Там, вдали, за рекой» сменяет напряженный напев «Тревожной молодости», потом звучат его любимые мелодии Д. Шостаковича и Д. Тухманова. Только спокойные ли это минуты: может быть, сейчас рождается у артиста замысел постановки будущего концерта?

Очередная его работа не менее трудная и ответственная. Игорь Шаповалов приглашен главным балетмейстером праздничного концерта, посвященного 60-летию комсомола, который состоится на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Л. КОНСТАНТИНОВА.
На снимке: **И. ШАПОВАЛОВ.**

Фото Б. Максимова.