

Шапвалов, Денис

27.12.01

Дипломатическая меломания

Вечер у бельгийского посла

На радость московским поклонникам знаменитого цикла Бориса Рубина "Концерты выдающихся российских исполнителей в резиденциях послов стран, аккредитованных в России" на днях состоялся очередной посольский вечер – в резиденции посла Бельгии г-на Андре Мернье. В качестве "российских муз" перед гостеприимными хозяевами и их гостями предстали виолончелист Денис Шаповалов, певицы Мария Лазарева, Елена Манистина и Государственный камерный ансамбль "Экселенте" под руководством Евгения Непало.

Изысканный, облегченный репертуар вполне соответствовал непринужденной атмосфере светского раута и настраивал на конструктивный и доверительный диалог. Наряду с популярными произведениями эпохи барокко ("Двойной" ре минорный концерт Баха, знаменитая ария "Erbarme dich" из его же "Страстей по Матфею", скрипичный концерт Вивальди Си-бемоль мажор, "Ave Maria" Джулио Каччини и т.д.), звучала музыка Рахманинова ("Вокализ") и Гайдна. Лауреат Конкурса им. П.И.Чайковского Денис Шаповалов порадовал слушателей виртуозной первой частью известного виолончельного концерта До мажор

Гайдна, который ассоциируется с именем Мстислава Ростроповича (эталонное исполнение!), кстати, высоко оценившего в свое время талант молодого артиста.

Премьер-солист концерта недавно выиграл нью-йоркский Виртуальный музыкальный конкурс, который в третий раз проводился на сайте www.webconcerthall.com. К участию в этом конкурсе, согласно условиям, допускаются все желающие со всего мира, без возрастных или профессиональных ограничений, а голосование осуществляется компетентной комиссией на основе предоставленных в оргкомитет аудиоматериалов. Лауреаты третьего конкурса были объявлены 18 сентября. Только один человек! Другие премии не присуждались (хотя многие участники удостоились поощрительных наград).

Главный подарок Денис, как и полагается, припас к концу программы – искрометные, исполненные тончайшего юмора Менуэт и Рондо Луиджи Боккерини он исполнил с присущим ему темпераментном и артистизмом и даже немного "подирижировал" оркестром, не отрывая "гипнотического" взгляда от концертмейстера.

Татьяна САФАРОВА

Кучметура - 2001 - 27 Дек - с. 13