

Шаповалов Денис
(виолончелист)

5.11.02

Преодоление дефицита

Редкий для Москвы концерт в Малом зале консерватории

Варвара Турова

Хороших камерных музыкантов у нас в стране немного. Как правило, воспитанные на тоталитарной советской системе образования, музыканты после окончания консерватории или, скажем, Гнесинского института (Российская академия музыки, как он теперь называется), ощущают себя в большей степени солистами. Способность хоть изредка «уступать дорогу» на сцене партнеру, чутко слушать его, талант получать удовольствие именно от этого партнерства – редкое качество. Еще более редкий случай, когда исполнитель, сделавший блестящую сольную карьеру, столь же успешен и в камерной музыке. Именно такой случай – виолончелист Денис Шаповалов. Около четырех лет назад, вскоре после победы на Конкурсе

Чайковского, Шаповалов стал играть вместе с пианистом Александром Вершининым. На днях в Малом зале консерватории музыканты представили публике сонаты Брамса, Дебюсси и Франка. Особенно приятно было не просто услышать замечательно выученную программу хороших музыкантов, чего уже было бы достаточно, но еще и почувствовать: именно здесь и сейчас «что-то» происходит. Не всегда безупречно исполненная программа тем не менее стала живой, яркой и очень тонкой. Пожалуй, самым удачным номером концерта стала соната Дебюсси. В Брамсе не хватило ощущения общего настроения, общего движения. Хотя во второй части у Вершинина изумительно звучал инструмент. Во Франке музыканты постоянно менялись местами, удивлял то один, то другой. К

сожалению, по большей части удивление было не слишком приятным. Например, удивило невнимание, некоторая бесчувственность Шаповалова. В первой части сонаты тончайшая, исполненная почти неосознанной гибкости мелодия была им, как будто намерено, заменена на довольно простенькую, красивенькую музычку. Особенно обидно было слушать такую трактовку, зная свойственную Шаповалову экспрессивность, чувственность и искренность. Во второй части Вершинин в фортепианном вступлении взял с ходу такой быстрый темп, что вместо порывистых, романтических пассажей публика услышала кипящую густую кашу. Но все эти недостатки, конечно же, расстраивали только потому, что, как известно, от талантливых людей всегда ожидаешь большего.

Именно это «большее» во всей красе проявилось в сонате Дебюсси. Казалось, музыканты не просто играют вместе. Они вместе дышат, думают. Описывать это исполнение не имеет смысла – оно было почти совершенным. Вообще, Шаповалов с Вершининым – ансамбль во всех смыслах этого слова. Прекрасный баланс, позволяющий всегда слышать главное. Замечательное сочетание разных характеров исполнения – несколько сентиментального у Шаповалова и довольно сдержанного, уравнивающего у Вершинина. Помимо этого музыканты даже внешне подходят друг другу – молодые, высокие, оба с копной кудрей. В Москве хороших камерных музыкантов мало. Практически их можно пересчитать по пальцам. Во-первых, Шаповалов с Вершининым...