

Мелодии май - Минск - 1993 - № 1

Валерий ШАПОВАЛОВ:

“ЖИЗНЬ МЕНЯ будоражит”

Общий музыкальный стаж у Шаповалова — 26 лет. Но несмотря на то, что играл Валерий во многих коллективах и является рок-ветераном, интерес к его творчеству возрос в последнее время с появлением группы “Лимонадный Джо”, где он выступает в роли этакого ковбоя. Валерий сам пишет песни. Одна из наиболее известных песен, написанных не так давно, — “Стой! Кто идет?”

Предлагаем монолог, который мы записали после одного из выступлений “Лимонадного Джо” в “Олимпийском”.

— Начинать я играть, как и все вообще, общее увлечение было, конечно же, “Битлз”, но помимо того меня интересовала и другая музыка. Мне очень нравились “Винчерез”, там гитарист играл так классно, что и я решил так же играть.

Играл на улице, в подъезде. Потом мы в клубе устроились, начали играть на электрогитарах, аппаратура, орган появились. Исполняли опять-таки в основном инструментальную музыку. А потом нас пригласили в Москонцерт. Это было очень модно тогда — гитара. Затем, в семидесятые годы, у

нас была группа, мы ее назвали “Мозаика”, но она недолго просуществовала.

Потом — застойные годы. Они, конечно, дали о себе знать. Практически невозможно было работать, уходили в кабаки, в рестораны.

Ну, а в 1982-м году я покончил с ресторанами, потому что пошлость вконец опротивела. Пригласили меня в ВИА “Пламя”. Там я проработал год, больше не вытерпел — ушел сторожем в гараж. В то же время начал сочинять, первый альбом записал в восемьдесят пятом году, еще два — в восемьдесят шестом, когда ушел из сторожей. И в восемьдесят седьмом — еще один магнитофонный альбом. Из них на “Мелодии” предложили сделать пластинку.

Песен я не писал до восемьдесят третьего года. Все решил случай. Мне поэтесса предложила свои услуги, тексты на мою музыку писать, чтобы я приносил на магнитофоне “рыбу”, то есть любой свой текст. Ну, любой текст я мог минут за десять-пятнадцать сочинить, даже рифма была. А когда она выдала мне свою продукцию, которую сама сочинила, мне аж тошно стало: какие-то травки, росинки, слезинки. И я решил, если у меня рифма получается, а при этом и смысл какой-то есть, уж лучше самому делать это.

С тех пор и пишу.

Название нашей группы — “Лимонадный Джо” — имеет непосредственное отношение к одноименному кинофильму. В шестидесятые годы был такой фильм, в нем — кантри-музыка, хотя картина и чехословацкая. Мне понравилась эта музыка. В принципе-то я играл кантри всю жизнь, старался во всяком случае, вот и альбомы — два — в этом стиле, и программу я делал в стиле кантри буквально перед выходом “Стой! Кто идет?”. Но так получилось, что для телевидения песню

предложили сделать в другой манере, и по иронии судьбы меня отвлекли от любимой музыки. Остался только образ — шляпа, ковбойский костюм и название “Лимонадный Джо”.

Была интересная работа с Андреем Лукьяновым (“Окно”). Вместе с ним мы записали песню “Мальчик в голубом”. Текст сочинил Андрей, я — музыку. Это — ирония, мы ее соответственно исполняем. Мне, кстати, вообще с Лукьяновым приятно дружить, с большим юмором человек, с ним легко общаться.

Насчет “Рок-лаборатории”. Когда эта песня появилась, многие подумали, что это про московскую рок-лабораторию. А мне просто название понравилось, смешное такое — “рок-лаборатория”.

Поэтому я ничего не могу сказать и по поводу своего дальнейшего творчества. Как оно будет развиваться? Есть такое выражение: как фишка ляжет. Так, видно, и будет...

Я стараюсь говорить в своих песнях правду. Может быть, с юмором, но правду. Жизненные проблемы меня задевают, но не сильно, потому что существуют не только они. Многие ведь, выйдя утром из дома, не видят ничего: ни уродливого здания напротив, ни грязных улиц, ни канав на них. Они смотрят лишь перед собой — на работу успеть бы. А если глаза раскрыть и посмотреть вокруг — ведь много вещей происходит. Вот и хотелось бы, чтобы люди видели гадость, которая нас окружает. Может, ее меньше стало бы. А ведь не замечают. Или наоборот — прекрасное не замечают. Я стараюсь замечать и отображать в песнях все. И еще. Мы, русские, любим веселиться и издеваться над собой. Вот сатирики, например. Так и я иногда поступаю. Посмеешься — вроде легче станет. А в основном жизнь меня будоражит, дает сильный творческий импульс.

Может, потому и песни мои становятся популярными.

Шаповалов Валерий

1993

1993 г. № 1