

Шапльыко Лев.

1985

Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск

3 февраля 1985 г.

ТВ

Песня — душа человека

Недавно Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил солисту ансамбля песни и пляски ДВО Льву Шапльыко звание заслуженного артиста РСФСР.

Со Львом Михайловичем я знаком давно — почти девять лет совместной работы в ансамбле. Риску утверждать, что его талант раскрылся, окреп, завоевал признание именно в это время. Да и сам Шапльыко признает, что именно в ансамбле он сформировался как солист-вокалист.

— Работа здесь дала мне не только необходимые сценические и вокальные навыки, опыт, но и помогла выработать собственное отношение к каждому исполняемому произведению, умение выразить точное содержание художественными средствами.

Мне не доводилось встречать человека, который бы признался в том, что он не любит песен, что музыка его не трогает, не волнует. Песни, музыка в жизни каждого из нас — привычные спутники. Нередко они вызывают потребность самому напеть полюбившуюся мелодию. Вот и

Лева любил петь со школьной поры, с профтехучилища судовых механиков-мотористов. Пел в многочисленных концертах художественной самодеятельности, непременным участником которых был. Многие слушатели отмечали природные вокальные данные молодого певца.

Однажды на теплоходе, совершавшем туристский рейс по Волге, команда дала концерт художественной самодеятельности для пассажиров. Лев Шапльыко, кроме песен, исполнял серенаду из оперы Бизе «Пертская красавица» и арию Каварадоси из оперы Пуччини «Тоска». Среди пассажиров теплохода оказался педагог по вокалу из Москвы. Он-то и убедил Льва держаться экзамены на подготовительный курс по классу вокала в Московскую музыкальную школу имени Дунаевского.

Было это в 1961, а через год он поступил в знаменитое училище имени Гнесиных на отделение, готовящее актеров мюзикомедии. Заня-

тия здесь проходили под руководством замечательного певца, солиста большого театра Серго Гоцеридзе. Приобщился Шапльыко и к проходившим в училище вокальным вечерам, исполнял партии в студийных спектаклях. Дипломной работой выбрал роль Альфреда из оперетты Штрауса «Летучая мышь». Она удалась.

В 1966 году после окончания училища получил направление в Хабаровский театр музыкальной комедии. Первая роль — Андрейка в спектакле «Свадьба в Малиновке». А самой памятной за время работы в театре осталась роль Пекило в «Периколле». Постановку этого спектакля осуществил Владимир Канделлаки, признанный мастер жанра. Общение с ним помогло молодому артисту полнее использовать вокальные данные, сценическое дарование.

И все же... из театра он ушел.

— В театре солист зависим от режиссера, он получает ту или иную роль, не всегда точного попадания «в цель». А мне так хотелось петь, — считает Шапльыко.

Ансамбль представил солисту такую возможность. Здесь он поет много и часто, поет с удовольствием. Как озорно проводит солист песенный диалог со слушателями в песне А. Колкера «Печальная», как поразительно строит пластику образа в русской народной песне «Выйду я на улицу», обыгрывая каждую фразу, пританцовывая, темпераментно передавая характер русской песни!

В его репертуаре есть песни, которые наиболее ярко раскрывают индивидуальность солиста. Это «Жалейка», «Коробейники», «Ехал я из Берлина», песня Левши из оперетты «Русский сувенир» и, конечно, «Соловьи», «Смуглянка», «На солнечной поляночке».

— Всегда ищу песни, которые отвечают моему восприятию. Они достигают цели — взаимопонимания со слушателями. Образцом, примером для меня является Юрий Богатиков, который всегда находит неповторяющиеся образы, краски...

Поздравляя Льва Михайловича Шапльыко с присуждением ему почетного звания,



спросил его о творческих планах.

— Звание, которого я удостоен, обязывает его соответствовать. Это значит быть всегда интересным, необходимым своим зрителям, приносить им радость общения с искусством, с песней. Песня — душа человека, чем она богаче, тем лучше звучит песня. Я бесконечно благодарен за высокую оценку моего скромного труда, — ответил артист.

А. ФЕДОТОВ.
На снимке: Лев Шапльыко.