

8

ТОВАРИЩ КОНФЕРАНС

ОТКУДА пошло слово «капустник»?

Когда-то, в дни великого поста, капуста служила камуфляжем для запретных ресторанных блюд. Бытовало капустное меню и на актерских вечерах «для себя», где актеры пародировали штампы и устаревшие приемы игры, показывали сатирические сценки, высмеивали антрепренеров и вообще кого вздумается. Отсюда и «капустник». Именно на старинных «капустниках» и появилась впервые фигура конференсье.

Краткую историю русского и советского конференсье живо и интересно изложил в только что появившейся книжнице писателя-сатирик Эмиль Шапировский. Книжка так и называется: «Конференс и конференсье» (издательство «Искусство», 1970).

Убедительно и просто, в небольших эссе повествует автор о роли конференсье в деле доведения зрительного зала до определенной «температуры».

В главе о конференсье

Н. Балиеве приведены слова К. С. Станиславского об этом блистательном актере: его неистощимое веселье, находчивость, остроумие — Константин Сергеевич отмечал и в самой сути и в форме сценической подачи своих шуток — «смелость, часто доходившую до дерзости, умение держать аудиторию в своих руках, чувство меры, умение балансировать на границе дерзкого и веселого, оскорбительного и шутивого, умение вовремя остановиться и дать шутке совсем иное, добродушное направление...» Эти слова Станиславского о первом нашем конференсье стали по существу программой действий, своеобразным эталоном для преемников Балиева.

Следом за ним появился на подмостках словесный дуэлянт, острослов и импровизатор-экспромтист А. Алексеев, который чувствовал себя как бы посланцем сидящих в зрительном зале и прекрасно знал, чем дышит аудитория.

Конференсье «Кривого зеркала» К. Гибшман вы-

смеивал реакционных писателей Мережковского и Гиппиус, объединив их под насмешливой фамилией Межерепиус. Наш современник Олег Милявский называет конференсье капитаном концерта.

Афанасий Белов и Аркадий Райкин, Н. Смирнов-Сокольский и Илья Набатов, А. Шуров и Н. Рыкунин, Мирон Дарский и Новицкий, Брунов и Гаркави, женщины — конференсье Т. Искандерова и Ия Оя — все эти актеры, в большей или меньшей степени причастные к конференсу, во весь рост представлены в книге «Конференс и конференсье».

Даже о том, что Г. Ярон однажды конференсовал в паре с... Маяковским, узнаем мы из этой книги. Она вводит нас в мир искусства как-то по-своему, необычно и ново. И читая ее, радуешься этому приобщению, начинаешь понимать, с каким трудом даются даже очень одаренному актеру, казалось бы, простые и незамысловатые интермедии.

А. ТВЕРСКОЙ.

21 MAR 1970

Получено в библиотеку
г. Москва