

Bel canto в хрустале

39

122

17.12.02

Шопин Дима

22 декабря Пласидо Доминго и Хосе Каррерас вместе с Эммой Шаплин и Сиссел выступят под самым большим в мире стеклянным куполом

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Ради этого гала-представления Атриум «Гостиного двора» на один вечер превратится в итальянский театр, где будет сверкать хрустальная елка. Здесь с комфортом смогут разместиться три тысячи зрителей. Цены на билеты колеблются от вполне реальных до заоблачных, что естественно для рождественских шоу стоимостью в несколько миллионов долларов. В данном случае гости собираются по приглашению продюсерской компании «Росинтерфест».

Знаменитые испанские тенора уже не раз бывали в Москве. Пласидо Доминго трижды: в 1974 году в расцвете карьеры вместе с труппой театра La Scala; затем — четверть века спустя (заехал меньше, чем на сутки, в честь пушкинского юбилея, и спел всего два номера под палочку своего задычного друга маэстро Гергиева в сборном концерте на Красной площади); и, наконец, летом прошлого года вернулся на Красную площадь, чтобы дать сольный концерт. Хосе Каррерас немного чаще баловал Москву своим вниманием, но так ни разу и не появился в опере. Он трижды пел на сцене Большого театра: в 1989-м (в дуэте с Монтсеррат Кабалье), в 1995-м (сольно) и в 2001 году (в дуэте с Сарой Брайтман), а также в 1992 году на Красной площади и 2000-м — в Кремле. Однако вдвоем Доминго и Каррерас в Москве еще никогда не выступали.

Может быть, именно у нас Доминго удастся побить ему же принадлежащий рекорд 1991 года, когда после спектакля «Отелло» в Вене публика не отпускала певца 80 минут, и ему пришлось выходить на поклонны 101 раз. Вообще, амплуа Доминго — певец-рекордсмен. Он обладатель самого большого в мире тенорового репертуара — свыше 120 оперных партий (а ведь начинал как баритон и сделал несколько ролей и в этом голосовом диапазоне). Он 18 раз открывал сезон в лучшем оперном театре мира — Metropolitan, тем самым побив рекорд Карузо (17). Но Доминго трезво понимает, что быть тенором всю жизнь все равно не получится,

и принял административные функции — теперь он худрук оперных театров в Вашингтоне и Лос-Анджелесе. И еще в последние годы он очень много времени стал уделять дирижированию. Быть может, оттого, что среди музыкантов есть поверье: дирижер — профессия долгожителей...

Хосе Каррерас уже в пятилетнем возрасте был абсолютно уверен, что станет певцом. За свою одержимость оперой даже получил во дворе от сверстников прозвище Риголетто. На оперной сцене Каррерас дебютировал в одиннадцатилетнем возрасте в Grand Teatro de Liceo, исполнив детскую партию в опере де Фалья «Балаганчик мастера Педро». А еще 11 лет спустя, в том же Liceo, Каррерас дебютировал в партии Измаила в опере Верди «Набукко» — уже как тенор. На сегодня в артистической биографии Каррераса более шести десятков оперных партий и свыше сотни записей, лучшими из которых считаются «Кармен» Бизе, «Тоска» Пуччини (Deutsche Grammophon), «Отелло» Россини и «Любовный напиток» Доницетти (Philips). Блистательная карьера «самого лиричного каталонца» была прервана страшным диагнозом — лейкоемия, но певец победил болезнь и спустя несколько лет вернулся на сцену. Символом этого возвращения стало шоу трех теноров, рожденное двенадцать лет назад. Автором идеи этого зрелища, сделавшего певцов вселенскими идолами, является именно Каррерас. А о страшном недуге напоминает теперь лишь благотворительный фонд по борьбе с лейкоемией, основанный Каррерасом, куда он отдает половину всех своих гонораров на протяжении последних четырнадцати лет...

Хотя оба испанца в один голос утверждают, что доджанство теноров — чистый вымысел, они не любят петь концерты в одиночку. И всякий раз стараются найти себе в партнерши молодых красавиц. На сей раз приглашение спеть с Доминго и Каррерасом в одном концерте получили две поп-дивы — Эмма Шаплин и Сиссел. Подобное смешение жанров для Доминго и Каррераса не первый опыт. Они уже появлялись на сцене в обществе Дайаны Росс и Натали

Кол. Да и их встреча с Шаплин и Сиссел — тоже не мировая премьера.

Парижанка Эмма Шаплин начинала как классическая певица, затем занялась хардрокком, но вскоре поняла, что хочет создавать свою музыку. Она уже записала несколько альбомов и теперь является миру в образе то эльфа, то маленькой ведьмы. Ее дебютный альбом CARMINE MEO взлетел на вершину музыкальных хит-парадов в 26 странах. О Сиссел, которую называют «певчей птицей из Норвегии», мир впервые заговорил после ее ослепительного выступления на открытии Олимпиады 1994 года в Лиллехаммере. В 2001 году она записывает два дуэта с Доминго (Ave Maria и Kyrie) в его новом альбоме Sacred Songs, вышедшем в сентябре 2002 года.

Звезды поселятся в самом дорогом столичном отеле класса superior deluxe. Апартаменты Доминго и Каррераса — это номера по 200 квадратных метров. Дамам достанутся комнаты поскромнее. Щепетильны требования артистов и к обстановке в гримерной. Правда, зачастую звезды при личном общении оказываются абсолютно вменяемыми людьми, а все эти сюрреалистические запросы — плод больного воображения их менеджмента. Однако условия весьма подробны и категоричны. За кулисами должны быть: кофе без кофеина, чай (черный, зеленый и фруктовый), минеральная вода без газа, сладкая газировка, апельсиновый или грейпфрутовый сок, по бутылке белого и красного вина (Шаплин затребовала четыре бутылки пива), легкие закуски (канапе), пироженные, фрукты. Особое требование к посуде — она должна быть красивой, а также не пластиковой или бумажной. В каждой гримерной должно стоять мягкое кресло с подлокотниками и высокой спинкой, двухместная софа, рояль или клавиатура со спикерами, высокий барный стул, кофейный столик, обеденный стол со скатертью и зеркало в полный рост. Очень важно наличие увлажненного воздуха. В комнате должны быть цветы, но без запаха.

Также вместе с артистами прибывает полк сопровождения: адвокаты, личная охрана, штат разномастных администраторов

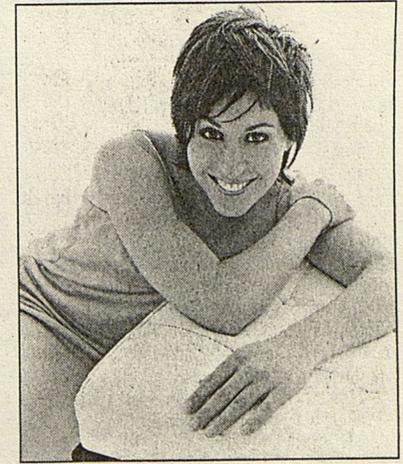


Серьезный мужской разговор.



Французский романтизм и норвежская улыбка.

и менеджеров, и самое главное — бригада звукорежиссеров. Так что накладок с микрофонами, как это часто случается, быть не должно. А в программе концерта, в котором примет участие Российский национальный



оркестр под управлением испанца Давида Хименеса, — исключительно шлягеры. Задумано немало сюрпризов. Так, например, заморские гости обязательно исполнят что-нибудь на русском языке...