

Шапиро Лилиан

КОСИОСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6

Телеф. 96-89

Выписка на газету

Советское искусство

Москва

817 СЕН 31

Газета №

Лилиан Шапиро

Американская танцовщица Лилиан Шапиро, выступавшая на днях в Москве, — представительница новой американской танцевальной школы. Как и посетившая нас три года назад американская танцовщица Анна Соколова, Лилиан Шапиро ученица Марты Грэм.

Выступление Лилиан Шапиро вскрыло все достоинства и недостатки школы Грэм. Нельзя не восхищаться выразительностью рук Шапиро, графическим построением танца, ее музыкальностью и тонким вкусом в выборе костюма. И вместе с тем остается впечатление какой-то скованности движений, мешающей танцовщице показать всю силу ее темперамента и артистических возможностей.

Если школа Марты Грэм, отвергнув традиции классического балета, ищет новых путей, то не создан ли уже у этой школы свой штамп? В танцах Шапиро мы почти не видим прыжка, элевации. Они вообще не динамичны. Танцовщица лишь ходит по сцене. Правда, здесь некоторую роль играет тематика ее танцев. Шапиро предпо-



Американская танцовщица Лилиан Шапиро.

читает изображать мрачные стороны жизни капиталистического мира. Угнетенные негры, фашистский дипломат, трагические маски карнавала, хасидские еврейские танцы и т. д. Поэтому так радостно был принят зрителем танец «Орленок» на музыку В. Белого, где артистка дала волю своему темпераменту.

Очень интересны все танцы Лилиан Шапиро, связанные с еврейским фольклором. Здесь тонкий вкус художницы подсказывает ей новые выразительные краски, а народные формы танца расширяют его динамические возможности. В еврейских танцах Л. Шапиро отбросила схему и штамп школы Грэм и танцует с большой естественностью и силой.

Работа Л. Шапиро в революционных еврейских кругах Нью-Йорка, ее постоянное сотрудничество с рабочим хором Freiheit gesang Verein, связь с рабочей массой должны помочь талантливой танцовщице найти правильный путь.

Г. ШНЕЕРСОН