

народное творчество

Моск. правда, 1985, сентябрь, № 203

И М П У Л Ь С

Новые большие задачи в организации свободного времени трудящихся поставлены перед работниками культуры, партийными комитетами предприятий в постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». В документе говорится: «В организации досуга повысить роль самодеятельности, инициативы и творчества населения».

Об опыте и проблемах самодеятельного сценического искусства в столице — заметки театрального режиссера.

Четверть века назад наиболее крупные и сильные самодеятельные сценические коллективы страны стали народными театрами.

Этот переход на новую качественную ступень стал возможным и необходимым потому, что во многих театральных коллективах, стаж которых исчислялся десятилетиями, сформировались сильные творческие составы, их участники накопили большой сценический опыт, по существу освоили вторую профессию — актера. Стоит подчеркнуть, сколь много в духовном смысле дают любителям занятия в коллективах, ставящих большие творческие задачи, как благотворно влияет разумное проведение досуга на личность, формируя ее культурный и нравственный облик.

Сегодня из 150 сценических коллективов столицы более 25

народных, в том числе свыше половины драматических. В афише театра ДК ЗИЛ, первым в Москве вместе с коллективом ДК Метростроя ставшего народным, до 8—10 названий, в том числе трилогия о В. И. Ленине. Метростроевцы предлагают до 12—14 различных спектаклей, среди них чеховские «Три сестры», «Диалоги» А. Валеева, пьесы А. Вампилова, В. Розова, произведения В. Быкова, В. Шукшина, В. Тендрякова. Если мысленно оглядеть сводную афишу народных театров Москвы, то она богата и разнообразна, в ней присутствуют современная тема и классика, русская национальная и зарубежная драматургия. Уровень спектаклей, как правило, заслуживает положительной оценки. В связи с этим, как мне представляется, настало время подумать о возможностях регулярного показа наиболее значительных работ самодеятельных коллективов широкому зрителю.

Успехи наших лучших любительских театров в первую очередь зависят от уровня руководства ими, от педагогических усилий их руководителей, от того, насколько учебная работа интересует и увлекает участников. В самодеятельных театрах Москвы работает большая группа квалифицированных режиссеров — здесь и старейшины цеха, отдавшие сцене десятки лет жизни, и способная молодежь, имеющая, как правило, высшее специальное образование, повышающая свою квали-

фикацию в специальных семинарах, режиссерских лабораториях.

Более сорока лет возглавлял театр ДК ЗИЛ известный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Штейн. Под его руководством делали первые шаги в искусстве многие ставшие впоследствии профессионалами актеры и режиссеры. С. Штейн всегда стремился к сохранению традиций коллектива, к преемственности поколений студийцев. Свою последнюю постановку — «Погода на завтра», рассказывающую об автоблестроителях, он осуществил в содружестве со своей ученицей, ныне главным режиссером народного театра ДК ЗИЛ заслуженным работником культуры РСФСР Г. Калашниковой.

Систему организации учебной работы в этом коллективе, умение зажечь и объединить творческой задачей ветеранов и молодежь (150 человек насчитывает этот ансамбль) можно считать образцовыми. В существующих при театре молодежной группе-студии (группа новичков) и школе-студии (для школьников) проводятся систематические занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Студийцы заняты в массовых сценах, эпизодах, в техническом обслуживании спектаклей. Увлеченно работают и над собственными детскими и юношескими спектаклями.

Четкая система учебной работы сложилась в ДК Метростроя (главный режиссер В. Шрайбер),

где в течение двух лет студиицы постепенно приобщаются к работе основного состава театра, готовят свой молодежный спектакль.

В народном театре Дворца культуры 1-го ГПЗ рядом с основной труппой театра, включающей 40 человек, занимаются два курса студии, охватывающей еще 40 участников. Первогодки овладевают азами актерского мастерства, сценической речи и движения, техники грима, посещают лекции народного университета культуры, участвуют в постановках театра в качестве монтировщиков, реквизиторов, исполнителей народных сцен. Студийцы второго года работают над молодежным спектаклем.

Однако, к сожалению, во многих народных театрах не проводятся занятия ни по речи, ни по движению. Руководители домов культуры привычно объясняют это недостатком средств. Но ведь смогли же изыскать эти не столь уж большие средства, к примеру, в Доме культуры Тимирязевской сельскохозяйственной академии. Руководителям ДК, культотделов горкомов профсоюзов стоит все-таки попытаться наладить эти необходимые занятия. Думается, что действенную помощь могли бы тут оказать Всероссийское театральное общество и общество «Знание», театры и учебные заведения искусства.

Созданный большим трудом большого коллектива, спектакль живет, если на него ходит публика. Когда артисты-любители

имеют возможность регулярно выходить к зрителю со своими работами, в народном театре царит приподнятое настроение, любая сложная творческая задача кажется по плечу. Однако сложившаяся в ряде ДК практика показа самодеятельных спектаклей вызывает немало нареканий со стороны как участников, так и зрителей. Хорошо поставлена работа народных коллективов там, где к ней проявляют внимание партийные и общественные организации. Если в ДК ЗИЛ, Метростроя спектакли играют систематически, каждую субботу и воскресенье на специально оборудованных малых сценах, то в большинстве других народных театров постановки живут до обидного мало, иногда всего два-три представления.

Очень трудно получить сцену, потому что в большинстве культурно-учреждений действует 18—20-дневный план по кино. В силу перегруженности месячных планов ДК, отсутствия транспорта не налаживается практика выездных и обменных спектаклей. Негде хранить декорации (даже в таком крупном Дворце культуры — имени Горбунова по требованию пожарного надзора были уничтожены декорации нескольких репертуарных спектаклей).

В некоторых домах культуры и клубах города, имевших ранее интересные театральные коллективы, эта работа вовсе прекратилась. Иные клубные работники, видимо, полагают, что без сценических коллективов жить спокойнее.

Решение этих беспокойных проблем, думается, должно идти по нескольким каналам. Представляется вполне допустимым ввести в обязательный план культучреждений два-три театральных дня, когда будут показываться спектакли своего или приглашенного самодеятельного театра. Назрела, очевидно, необходимость возродить Театр народного творчества, где лучшие коллективы могли бы по очереди показывать свое искусство. Можно базироваться в одном-двух дворцах, где зрительные залы свободны от проведения киносеансов, обеспечив площадки соответствующим штатом, необходимыми транспортными средствами. Настала пора подумать о выделении помещения для малых сцен в ряде ДК. Следует больше показывать спектаклей в учебных заведениях, в воинских частях, в подмосковных санаториях и домах отдыха.

Посвященный 40-летию Великой Победы Всесоюзный смотр дал мощный импульс художественному творчеству трудящихся по всей стране, в том числе и в Москве. Новый заряд развития творческих коллективов во дворцах и домах культуры столицы, несомненно, даст постановление ЦК КПСС, направленное на улучшение использования клубных учреждений и спортивных сооружений.

З. ШАПИРО,

режиссер, штатный консультант Московского межсоюзного Дома самодеятельного творчества.