

Шапиро
Евсей Натанович

Дирижер

1985

Тюменская правда
г. Тюмень

14 АПР 1985



ДИРИЖЕР СИМФОНИЧЕСКОГО

Е. Н. Шапиро — 50 лет

Пример работы Евсея Натановича Шапиро в Тюмени — лишнее подтверждение моему убеждению в том, как много может в развитии культуры сделать энтузиаст, увлеченный человек. Не в одиночку, разумеется, — с единомышленниками, с активом. Но именно он, один поначалу, — та «закваска», без которой не будет ни «теста», ни «пирогов».

Мы беседуем после репетиции симфонического оркестра, я говорю, что состав его весьма разнообразен, особенно по возрасту. Евсей Натанович, неохотно говоривший о себе, оживает:

— Да, да. И учащиеся есть, и пенсионеры. Дети и внуки, так сказать. Поэтому трудно: в оркестре играют и люди с высшим музыкальным образованием, и любители, и начинающие любители. Каково при этом «держат» репертуар? И так все годы. Сложно начинали, сложно и продолжаем. Каждую осень встает вопрос: быть или не быть оркестру? Удержимся или рассыплемся? Дело в том, что состав наш текуч — участники оркестра, заканчивающие училище искусств, уезжают, по разным причинам покидают коллектив и другие музыканты. И вот осенью формируем его как бы заново.

— Ну, не совсем заново. Многие в оркестре знакомы вашим слушателям не год и не два.

— Разумеется! Без этого костяка оркестра не было бы. И энтузиастов этих надо называть. Дело ведь не в моем юбилее, оркестру скоро двадцать лет. Назову? Понятно, что не список... Это преподаватели училища искусств: наш концертмейстер В. А. Петрова — скрипка, В. Е. Бураков — тромбон, Д. З. Ковальский, пенсионер, — виолончель, С. А. Кроваткин — кларнет, С. В. Брюханов — ударные...

Шапиро закончил Горьковскую государственную консерваторию в 1959 году, работал в Кирове, Кургане и вот уже 20 лет — в Тюмени. Преподает дирижирование. В 1967 году в городе впервые состоялся концерт своего симфонического оркестра. Дебют

был ответственным — исполняли музыканты-любители Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского! С тех пор оркестр дал более трехсот концертов, знакомя тюменцев с самой серьезной музыкой. В его репертуаре — две симфонии Чайковского, две — Бетховена, две — Шуберта, Равель, Прокофьев, Свиридов... Классика требует от руководителя коллектива не только музыкальной одаренности, но и смелости, умения убедить коллектив в способности прочесть и исполнить самое сложное произведение. При всей скромности (и порой даже застенчивости) Евсей Натанович решителен и тверд как руководитель и дирижер. Оркестр послушен ему и — по мнению многих гастролеров-музыкантов — звучит профессионально. А с коллективом Е. Н. Шапиро не раз выступали в Тюмени известные пианисты, скрипачи, профессора консерваторий.

К пятидесятилетию своему он многое успел — работает оркестр, в самых разных уголках страны и области несут в массы музыкальную культуру его выпускники — за 20 лет Евсей Натанович подготовил пятьдесят дирижеров; в прошлом году он создал еще один коллектив — эстрадно-симфонический оркестр. И не случайно Шапиро носит звание заслуженного работника культуры РСФСР.

На вопрос о мечтах и планах он отвечает давно решенным — «работать». И добавляет:

— Не дать коллективу распасться, удерживать репертуар, осваивать новый. Конечно, трудно. Вот нынче струнная группа обновилась чуть ли не вся! Скоро начнут разъезжаться выпускники училища... Словом, осенью — вновь заниматься индивидуально со многими новичками, восстанавливать репертуар, формировать коллектив. То есть — работать, работать и работать.

В. КЛЕПИКОВ.

НА СНИМКЕ: Е. Н. Шапиро ведет репетицию.

Фото Ю. Чернышева.

108