

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
 ЗДРАВНИЦА

27 ИЮН 1981

г. Пятигорск



НАЙТИ СВОЮ ПЕСНЮ

Как всегда, с успехом проходят на Кавминводах гастроли Ставропольского ордена «Знак Почета» краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Симпатии зрителей синскали все пять новых спектаклей, впервые показанные коллекти-

вом на сценах наших театров. Но особой популярностью пользуются, пожалуй, два — по пьесам А. Арбузова «Воспоминание» и И. Тургенева «Месяц в деревне». Оба эти спектакля поставил молодой режиссер В. Шапиро. Сегодня он — наш гость.

— Владимир Михайлович, в Ставропольский драматический театр вы пришли два года назад после учебы у известного советского режиссера Г. Товстоногова в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Судя по сделанному, вы уже нашли свою тему...

— Да, я считаю своей главной задачей постоянно напоминать зрителю о высоких нравственных началах, заложенных в человеке, пробуждать в них стремление жить по законам совести, чести, долга. На мой взгляд, особенно ярко внутренний конфликт человеческой природы можно проявить, противопоставляя любовь жестокости, бескорыстие — прагматизму. Такой материал я нашел в пьесах А. Арбузова — «Воспоминание», И. Тургенева — «Месяц в деревне», Ф. Саган — «Загнанная лошадь».

Почему именно в них? По моему глубокому убеждению, режиссер выбирает пьесу так же, как каждый из нас ищет песню — своей душой постигая ее душу. Мысли и чувства этих авторов созвучны моим, а кроме того, мне импонирует их драматургический стиль: напряженная внутренняя динамика образов при внешней статичности действия. Вот поэтому очень люблю драматургию Толстого, Чехова, Достоевского. Из современных авторов привлекает творчество Галина, Рощина. Надеюсь в ближайшее время приступить к работе над их пьесами «Ретро» и «Анна Каренина».

— Владимир Михайлович, не опасаетесь ли вы, обращаясь к классическим произведениям, что спектакль будет не понят сегодняшним зрителем? Ведь у каждого поколения — свои представления о любви и дружбе, о вер-

ности и преданности. К примеру о «Месяце в деревне» Чехов еще в прошлом веке сказал: «Пьеса устарела»...

—...И тем не менее, ее ставили Станиславский, Немирович-Данченко, в наши дни — Эфрос, многие зарубежные режиссеры. У этой пьесы множество интерпретаций, и каждое новое поколение может найти в ней ответы на волнующие его вопросы. Мы, например, стремились показать трагедию нерастраченности женского сердца: всю жизнь Наталья Петровна спокойно существовала в своем благополучном доме, лишь смутно догадываясь, что еще никогда никого не любила. И вдруг — встреча с Беляевым, — мучительнейшее, испепеляющее чувство. Разве не жизненна эта ситуация сегодня? Как повести себя, как отнесутся к случившемуся окружающие тебя люди? На мой взгляд, «Месяц в деревне» — это пример настоящей любви, дружбы, жертвенности во имя счастья близких тебе людей.

Эту же тему развивает спектакль «Воспоминание». И хотя пьесы разделяет целый век, зритель воспринимает их с одинаковой заинтересованностью.

— Спектакли роднит не одна только идея, а какая-то общая атмосфера, которая создается одним ансамблем исполнителей. По какому принципу вы формируете свою творческую группу?

— Как и всякий режиссер, я прежде всего ищу единомышленников — среди мастеров и молодых актеров.

Мне нравится работать с московским художником Александром Боймом. Это человек, тонко чувствующий тему и умеющий находить оригинальные способы ее выражения в сценографии. К

сожалению, мы не смогли показать у вас полную декорацию к нашим спектаклям, а их «выездной» вариант не точно выражает замысел художника и режиссера.

Конечно же, нужное решение ищется в спорах, проверяется зрителем. Сейчас, например, мне кажется, что идея «Месяца в деревне» могла быть выражена более рельефно, сыграй мы спектакль на сцене, имитирующей луг со скошенным сеном: на фоне живой природы ярче и живее проявилась бы фальшь духовного благополучия героев пьесы.

Среди актеров-единомышленников я бы особо выделил З. Котельника, о.у. Б. Данильченко, Е. Попенко, В. Аллахвердова, Г. Вершинина. Это люди большой внутренней культуры и душевного опыта. У них разный исполнительский уровень, но один принцип работы — играть сердцем.

Не преувеличу, если скажу, что успех спектаклей во многом обусловлен вдохновенной игрой Елены Попенко, создавшей образы главных героинь.

Это очень разные характеры — сильная, целостная в своей любви к мужу, обладающая большой интеллигентностью духа Любовь Георгиевна из «Воспоминаний» и мятущаяся, ищущая себя в водовороте захлестнувших ее чувств Наталья Петровна из «Месяца в деревне». Несомненно, вторая роль ставила перед актрисой более сложные задачи: сыграть «тургеневскую» женщину, наделив ее понятными и близкими нам чувствами. И с этими задачами Попенко, на мой взгляд, справилась.

Но если быть самокритичным, далеко не все актерские работы меня удовлетво-

ряют, особенно в «Месяце...». Не удалось нам создать на сцене истинно тургеневскую атмосферу. К счастью, театр — искусство мобильное, и в процессе работы еще многое можно изменить.

— Постановочные приемы, используемые в спектаклях, позволяют зрителям по-новому увидеть даже знакомые произведения. Я имею в виду осторожное корректирование пьесы, использование театральной метафоры, сатирическое заострение отдельных эпизодов. Это свидетельствует о самостоятельном режиссерском стиле.

— Я бы не сказал, что он у меня уже сформировался, хотя стараюсь работать по-своему. Хотелось бы добиться органического соединения в рамках одного спектакля разных театральных жанров, к примеру драмы и сатирической комедии (такие попытки сделаны и в «Месяце в деревне» — сцена приезда Шпигельского и Большинцова). Хочется, чтобы метафорические образы точно отражали подтекст спектакля, были выразительными и понятны зрителю. Очень сожалеею, что из-за технических условий мы вынуждены были вымарать из «Воспоминаний» образ покинутой любимым певицы из ресторана — олицетворение боли и одиночества Любови Георгиевны, которое она прячет в глубине сердца. Пострадал в этом плане и «Месяц в деревне»...

Нужно отметить, что для формирования собственного стиля в нашем театре есть все условия: ищущий, творческий коллектив во главе с главным режиссером, установивший традиции, наши постоянные зрители. И — жизнь вокруг...

Через несколько дней Ставропольский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова