

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

ВЫДАЧА № 133678

21 ОКТ 1980

новые имена

Призвание и труд

С Евгением Шапиным московские любители музыки впервые встретились в концерте артистов Большого театра Союза ССР. Тогда ария Рудольфа из оперы Д. Пуччини «Богема» в его исполнении прозвучала так чисто, с такой душевностью, что слушатели, несколько утомившиеся к концу второго отделения, словно бы насторожились, сосредоточились. А когда Шапин запел арию Герцога из вердиевского «Риголетто», его голос поразил какой-то особой свежестью, силой, наполненностью, и певец был награжден долгими аплодисментами.

Евгений Шапин пришел на сцену, поработав и комбайнером, и шофером, и пастухом... Он всегда любил петь, был первым заводилой на всех праздниках у себя в селе, но думал ли о том, что станет когда-нибудь членом одной из прославленных трупп мира?

— Конечно, нет, — отвечает на мой вопрос артист, — но стихия песни, которая всегда жила в моем поселке, где буквально все поют, играют на различных инструментах, где еще сохранились старинные обрядовые, например, очень интересные свадебные песни, — все это постоянно переполняло меня. И в конце концов привело в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

Его приняли сразу на второй курс, а после окончания института пригласили в Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова, где он исполнил

свои первые партии — Фауста в одноименной опере Гуно, Меншикова в «Петре Первом» Петрова... Еще в самом начале своего артистического пути Шапин понял, что вокал и сценическая выразительность должны быть слиты в единое целое и служить главному — созданию художественного образа.

В Большом театре Союза ССР Евгений Шапин проработал уже четыре сезона. Первой значительной ролью молодого артиста стал Дон Жуан в опере «Каменный гость» А. Даргомыжского. Вспоминая время, когда он готовил ее, Шапин говорит самые теплые слова о своих старших товарищах и партнерах по спектаклю — А. Ведерникове, А. Эйзене, В. Атлантове, которые добрым советом, дружеским участием старались поддержать его, помочь...

За Дон Жуаном последовал Герцог в «Риголетто», партия, которая требует предельно точной вокальной интерпретации, вместе с тем предоставляя актеру большие возможности для проявления творческой фантазии.

Кропотливо работал Шапин над ролью Богдана Собинина, стремясь вывить в этом характере героико-патриотическое начало, передать ощущение кровных связей с Отечеством, с народом. Собинина он спел в возобновленном коллективном спектакле «Иван Сусанин» М. Глинки. Голос его несет широту и разнообразие чувств, выражаемых прямо, открыто.

Евгений Шапин относится к

себе требовательно, постоянное чувство неудовлетворенности собой заставляет его вновь и вновь возвращаться к уже найденным удачным решениям, критически относиться к ним. Так, в частности, происходит с ролью Лыкова в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Он стремится показать его незаурядность, ум, глубину чувства к Марфе, подчеркнуть характерное в своем герое, отойти от «голубой», безликой интерпретации образа жениха, какая подчас случается в иных постановках оперы.

О большой работе певца и широком диапазоне его возможностей говорят две его последние работы — Ленский в «Евгении Онегине» и граф Альмавива в «Севильском цирюльнике». Могут ли быть более различные характеры, чем эти? Судьба первого драматична — поэт гибнет в расцвете сил, полный надежд, мечтаний, любви... Со вторым, наоборот, мы прощаемся в момент, когда счастливо завершается предпринятая им интрига, когда он наконец получает сердце и руку любимой девушки. Пронзительная глубина, трепетность переживаний героя Чайковского и искрометная жизнеисполненность натуры графа, виртуозность его вокальной партии в произведении Россини... Возможно, еще не все удается артисту, но беспокойство, свойственное Шапину, обещает дальнейшее совершенствование исполнения.

Певец много концертирует. Однажды он сказал: «Мне ве-



зет в жизни на хороших людей». Так, ему довелось познакомиться с композитором Александром Николаевичем Пахмутовой — их связывает сейчас тесная творческая дружба. Он стал исполнителем ее песен «Я — комсомолец», «Шумят хлеба», «Как молоды мы были» и других.

Он выходит на концертную площадку с циклом Шумана «Любовь поэта», с произведениями Брамса, Вольфа, Листа. Искренностью, душевной теплотой, щедростью чувств отмечено его прочтение романсов Чайковского, Варламова, русских народных песен.

Евгению Шапину тридцать четыре года. Ему о многом хочется сказать своим слушателям; он работает целеустремленно и настойчиво, готовит новые партии, концертные программы, выступает по радио и телевидению. Каждый день артиста полон большого труда.

Светлана
САМСОНОВА.

● Е. Шапин.
Фото Л. Педенчук.