

Шапенко
Б.

Сов. артист, 1964, 17 янв.

БОЛЬШАЯ, СЕРЬЕЗНАЯ РАБОТА

«Найти мелодию сразу, понятную даже непосвященному слушателю и в то же время оригинальную, — самое трудное для композитора», — писал С. Прокофьев и был несомненно прав.

Если к этому добавить, что автору предстояло воплотить нового героя, человека высокого подвига, совершенного в годы Великой Отечественной войны, то станет ясной вся трудность задачи, стоявшей перед композитором, хотя здесь не место говорить об авторском решении.

Известны тяжелые страницы истории постановки оперы «Повесть о настоящем человеке» на сцене Ленинградского театра имени С. Кирова. Автор оперы, по словам И. Нестьева, отнес не-

убедителен, ибо правдив. Артист сумел органически слить вокал со словом и пение с игрой. А ведь в этом — ключ к роли, и особенно к образам прокофьевских опер.

Не итальянская кантилена, а декламационный выразительный речитатив типичен для опер С. Прокофьева, и он особенно требует выразительности исполнения. С. Прокофьев — продолжатель традиций «Каменного гостя» А. Даргомыжского и «Женитьбы» М. Мусоргского в их поисках выразительного слова в опере.

Труднейшая вокальная сторона роли легко преодолевается певцом. И здесь, как мне кажется, его главное достижение. Каждое слово артиста выразительно, весомо, четко, правдивы смысловые акценты.

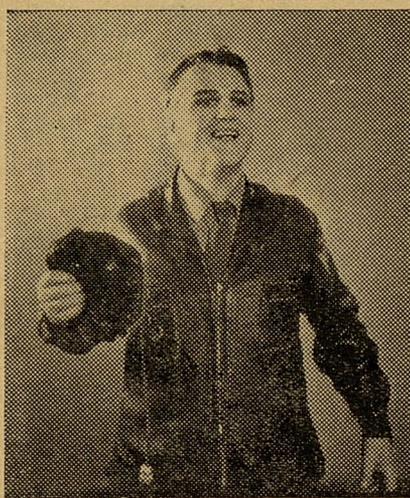
Много интересного в сценической интерпретации роли; хорошо поставлен танец перед медицинской комиссией. Какая сложная, мучительная борьба характера героя с болью, какая сила воли и желание летать, быть полезным людям, отдать жизнь за Родину! И как хорошо слушает Б. Шапенко — Алексей рассказ Комиссара в палате!

Можно сказать, что в целом роль решена, найдено ее верное зерно. И налицо несомненная творческая победа артиста. Есть, разумеется, и пожелания Б. Шапенко. Главное из них — певцу нужно серьезно поработать над большей яркостью и сочностью звучания. Сложные сценические задачи не должны мешать более яркому и убедительному звучанию голоса певца. Вокальные данные артиста и диапазон это позволяют.

Правда, 8 января Б. Шапенко лишь впервые исполнил партию Алексея. Вот почему не хочется говорить о недостатках, которые несомненно исчезнут при дальнейшей серьезной работе над ролью.

В заключение хочу поблагодарить театр, всех участников спектакля и артиста Б. Шапенко за большую серьезную работу над оперой «Повесть о настоящем человеке», за то, что они делают доступным для слушателей один из, может быть, спорных, но важнейших этапов на трудном пути рождения советской оперы. А то, что она рождается, сегодня несомненно.

В. КИЛЬЧЕВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.



На снимке: Б. Шапенко — Алексей.

успех ее за счет исполнителей, подготовивших спектакль и наспех и без энтузиазма.

Я думаю, что суть была не в этом: нужно было известное время для оценки громадного вклада, внесенного советскими композиторами в музыкальный язык современности, язык подлинного новаторства, а не формалистических крайностей. Это время пришло. И особенно важно, что оно пришло в оперу. Операм С. Прокофьева, Д. Шостаковича и многих других советских композиторов дана высокая оценка советским слушателем, а не только критикой. Мы присутствуем при рождении советского оперного стиля.

Вот почему я с особым удовольствием слушал 8 января 1964 г. в Большом театре оперу С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Радовал полный зрительный зал, но главное, что меня тронуло, это любовное отношение театра к великому наследию С. Прокофьева. Оно нашло воплощение как в интересной постановке режиссера Г. Ансимова, так и в серьезной работе театра с исполнителями. Здесь мне хочется сказать несколько слов о непосредственном, первом впечатлении об исполнителе главной и труднейшей роли Алексея — артисте Б. Шапенко.

Роль, бесспорно, несет в себе огромные трудности — они прежде всего в создании правдивого образа нашего современника: ведь в зале находятся те, кто сам перенес трудности Отечественной войны, т. е. современники оперного героя.

Б. Шапенко проделал огромную работу. Созданный им образ