Итоги скабрёзной пятилетки

В КОНЦЕ прошлой недели известный бард Тимур Шаов в Московском дворце молодежи представил публике свой новый альбом «Итоги пятилетки». В него вошли избранные песни Шаова за пять лет творческой деятельности, а также пять новых песен. На сцене Тимур появился в сопровождении группы «ГрАссмейстер», нарушив каноны авторской песни и еще раз подтвердив свою индивидуальность и несхожесть с другими бардами. Шаов многие свои альбомы записывал вместе с «ГрАссмейстером», о чем, как он признался, ничуть не жалеет.

Если в двух словах описать творчество Шаова для тех, кто с ним еще незнаком, то можно сказать, что Тимур играет веселый бард-рок. Тематика его песен — наша родная действительность, алкоголь и все, что с ним связано, а также простые и сложные межчеловеческие отношения, включая отношения между полами. Его герои: интеллигент-сноб, пьяньский интеллигент, дельтапланерист, пастух,

таможенник, изображенные с потрясающим юмором. Кроме нетрадиционного для авторской песни инструментального сопровождения, Шаова от других бардов отличает ненормативная (но нематерщинная) лексика в песнях и часто встречающаяся сексуальная тематика, что нередко вызывает на него нападки со стороны радетелей нравственности в среде людей с гитарами.

Новые песни Тимура оказались ничуть не хуже старых: юмор и тематика — типично шаовские. Особенно хочется отметить песни «О вреде пьянства» (о том, что потрясения мировой истории случаются именно из-за алкоголя) и «Телевизор» (о пагубном пристрастии к телевизору, которое может довести до сумасшествия). Также новый альбом украсили «Кошачий блюз» (о том, как на помойке встретились домашний и бездомный коты), «Твой муж — ГиБэДэДешник» и сценка из еврейской жизни «Хамсин», навеянная путешествованием в Израиль.

Денис ВИКСНЕ

издательство «Муз. - 2001»
29 мая - 4/16