

ВЫСОТЫ «НИЗКОГО ЖАНРА»

Новая газ. - 2001. - 20 июня. - С. 22

**В начале июня вышел
новый диск Тимура Шаова
«Итоги пятилетки»**

Дедушка русских бардов Александр Вертинский явился публике в начале прошлого века в образе Пьеро. А сто лет спустя на подмостки вышел персонаж, смахивающий на Арлекина с выраженными признаками Петрушки. Вдобавок он оказался черкесом с богатым опытом советской студенческой общаги.

Смешав в кучу бытовизмы и энциклопедическую лексику, Шаов приступил к планомерному развитию «низкого жанра». Проще говоря, он поет о повседневности на языке городских кухонных застолий. При этом настолько погружается в убогие детали нашего быта, что веришь с первых строк.

При всей своей эклектике, куче прямых и косвенных цитат тексты Тимура не вторичны. И еще — Шаов не врет. Даже не привирает.

Честность в сочетании с искрой Божьей — прямой путь к успеху. Но ходят им немногие. Потому как и безотказный АКМ тоже прост, пока не решишь его разобрать. Дорога Тимура Шаова при видимой простоте коварна, и сорваться в пошлость ему проще других. Потому что поет не о туманах и расставаниях, а о презервативе и бензokolонке. Бог его знает, какой там орган у него отвечает за чувства меры и гармонии, но балансирует на грани он пока удачно.

Враг унылого государственного пафоса и правиль-

ных речей о Родине, герой его песен и есть часть моей России. И любит он ее не меньше меня. Иначе не смог бы отделить сарказм от злобы. На этом языке биография Тимура могла бы выглядеть примерно так.

«Однажды простой и скромный черкесский паренек Тимур Шаов начал писать песни о том, что видит, как завещали ему национальные традиции его народа. Друзья рассказали ему, что в России теперь поют лишь о любви и смерти, а правды жизни нет. Как древнегреческий герой Данко, вырвал он свое сердце и вышел из станицы Зеленчукская к людям. Он был смелее Юлия Кима, потому что не испугался слова «жопа». Был умнее Юрия Кукина, потому что знал слово «трансцендентальное». Но дорога у него оказалась совсем уж своя и все больше через болото. Может статься, и он дойдет, куда они дошли».

Что за ерунда, скажет читатель. А вы купите хотя бы кассету, если на компакт денег нет.

● Валерий ШИРЯЕВ

ОТ РЕДАКЦИИ. На Грушинском фестивале 2001 года будет вручена премия «Новой газеты». В эти дни среди участников фестиваля будут распространены десятки тысяч льготных подписок на нашу газету.

53



Тимур Шаов.
Пение на пальцах