

23 АПР. 1949

Е. КНИПОВИЧ

ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ

Творческое дарование Саидо Шаншиашвили многообразно. Лирика, гражданские стихи, поэмы, исторические и современные драмы — таков вклад, внесенный поэтом в сокровищницу родной грузинской культуры за сорок лет творческого труда.

С. Шаншиашвили — уроженец кахетинского селения Джугаани. Он с детства познал, что такое крестьянский труд, беспробудная жизнь крестьянина до революции. Творчество его, посвященное настоящему и прошлому Грузии, отличается той жизненностью, правдивостью, которую может дать только подлинная связь с народом.

Роль Шаншиашвили как поэта-патриота, одного из реформаторов грузинского стиха, очень велика. Уже в ранних его стихах звучит горячая любовь к угнетенному народу, сочувствие к его освободительной борьбе.

На революционные события 1905 года поэт откликнулся такими произведениями, как «Потомству завещаю» и «Маевка».

И в эпоху реакции звучали полные оптимизма и веры в народные силы, в победу революции стихи поэта.

Но, несомненно, лучшие стихи Шаншиашвили посвящены новой, советской Грузии. С волнением и горячей радостью воспевают он «железное поколение» борцов и строителей — преобразователей родного края, чьим трудом осушаются болота Болхиды, прокладываются новые дороги, строятся фабрики и заводы. Проникновенные строки любви и благодарности поэт обращает к великому Сталину.

Самое значительное поэтическое произведение Шаншиашвили, написанное в годы войны, — это поэма «Мать». В ней изображены жизнь и люди колхозной грузинской деревни. Героиня-крестьянка Мариэ бестрепетно благословляет на подвиг, на войну с фашистскими захватчиками двух своих сыновей. Сама она по-фронтовому трудится в тылу, вкладывая все свое материнское сердце в дело победы.

Вера в будущее, оптимизм — вот основные движущие силы этой подлинно патристической поэмы.

Значителен талант Шаншиашвили-поэта, но еще значительнее роль Шаншиашвили-драматурга. Он дал театрам советской Грузии первые пьесы на революционную тему. Он на протяжении многих лет создавал репертуар для театра Руставели.

Он по-новому глубоко и пронизательно заглянул в прошлое своей родины.

Многовековая борьба грузинского народа с иноземными захватчиками — иранцами и турками, восстания крестьян против грузинских феодалов, вековая дружба и боевое содружество грузинского народа со своим великим другом — русским народом — таковы темы пьес Шаншиашвили; три из них удостоены ныне Сталинской премии второй степени.

Одна из этих пьес — народная героическая драма «Арсен». Она написана в годы, предшествовавшие Отечественной войне. Речь в ней идет о народном герое — Арсене Озелаашвили, Арсене из Марабды, который был вожаком крестьянских восстаний в восточной Грузии в 30-х годах прошлого столетия.

Перед читателем и зрителем этой драмы встают два мира, два лагеря — угне-

тенные и угнетатели, трудовой народ и его враги. Сколько мужества, сколько высоких моральных качеств открывает поэт в своих героях, грузинских крестьянах, пахарях и виноградарях! Именно в их среде живет братская солидарность угнетенных, готовность к подвигу, человеческое достоинство.

Отвратителен противоположный лагерь — мир бессовестных угнетателей, чванных и злых выродков! Ленивый и жадный помещик-грузин действует там заодно с русским царским чиновником. Развешенный холуй — предатель трудового народа раболепно выполняет злую господскую волю.

Но не царский чиновник, а подлинные представители русского народа определяют отношения народов России и Грузии. Вместе с восставшими грузинскими крестьянами борется против феодалов русский солдат Вася Митрохин, давний друг Арсена. Они побратались во время войны с Персией, сражаясь рядом против общего врага. И русский офицер-декабрист Судаков отказывается стрелять по грузинским повстанцам.

Арсен во время народной войны гибнет от пули предателя. Но память о крестьянине из Марабды, который учил трудовой народ с оружием в руках бороться против помещиков, останется жить в поколениях.

Действие исторической драмы «Герои Крпаниси» и драматической поэмы «Имеретинские ночи» происходит в XVIII веке, во время царствования грузинского царя Ираклия II, выдающегося полководца и государственного деятеля.

Драма «Герои Крпаниси» рассказывает о том, как после героических усилий грузинский народ потерпел временное поражение в битве с захватчиками-иранцами. Но силы народа не иссякли, дух не сложен, знамя спасено. На помощь Грузии приходит Россия.

Я завещаю вам союз великий, — говорит Ираклий II своим сыновьям, —

...Примите покровительство России
И дайте счастье и покой народу.

Борьба с иноземными захватчиками показана в «Героях Крпаниси», как дело и подвиг простых людей — крестьян, ремесленников.

Драма «Имеретинские ночи» написана после Великой Отечественной войны, и в ней речь идет о борьбе с иноземцами, с тем «дряхлым Востоком», который пытался покорить Грузию, разобщить ее исторический путь с Россией.

В середине XVIII века, во время войны России с Турцией, имеретинский царь Соломон вместе со всеми владетелями княжеств в Западной Грузии поднял восстание против турок. Лишь для Ростом Эриктава — властителя Рачи — мелкие, своекорыстные интересы князька-феодала оказались дороже общенационального дела. Он изменил родине, пошел наговор с врагом. Но измена была открыта, и Ростом понес жестокое наказание.

«Имеретинские ночи» — суровое, гневное произведение. Оно учит бдительности, беспощадности к врагу.

Народный героический характер драм Шаншиашвили, высокое чувство патриотизма, которым они проникнуты, делают их значительным явлением советской культуры.