

ЮБИЛЕЙ САНДРО ШАНШИАШВИЛИ

ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 лет Сандро Шаншиашвили — одному из видных грузинских писателей старшего поколения.

Путь Шаншиашвили отразил в себе закономерности развития передовой демократической грузинской интеллигенции, ставшей на сторону советского строя, пришедшей к прославлению мира социализма, новой Советской Грузии. К этому Шаншиашвили был подготовлен и своей биографией (он, например, не мог кончить Тбилисского духовного училища, его исключили за «бунтарский образ мыслей», а в 1909 году арестовали за издание нелегального журнала) и направлением своего творчества. Уроженец Кахетии, Шаншиашвили ярко, зримо воспел ее богатейшую, поистине сказочную природу, ее людей с шедрым сердцем, крепкими в труде и битве руками, добрыми и ясными мыслями.

С. Шаншиашвили известен и как поэт, и как драматург. Как поэта его влечет лирико-пейзажная стихия, его голос весел, чист; неприязнательность, духовное здоровье, симпатия к людям труда — вот особенности его лирики. Правда, это не помешало поэту создать интересную эпическую поэму «Мать». Не чужда Шаншиашвили и высокая гражданственная патетика.

Огромны заслуги Шаншиашвили перед грузинской советской драматургией и театром. «Спартак», «Анзор» и другие пьесы Шаншиашвили — ими начинался репертуар популярнейшего Театра имени Руставели. Драматургия привлекает писателя возможностью показать большие ха-

рактеры и страсти; любимый жанр Шаншиашвили-драматурга — героическая драма. В этом жанре написана (стихами) лучшая и наиболее известная пьеса его «Арсен». Это настоящая народная драма, с могучими образами людей — героев народа во главе с легендарным (сугубо вымышленным) крестьянином Арсеном из Марабды. Об этом герое слагались легенды, к нему стремились помыслы многих писателей. Шаншиашвили создал одно из самых лучших произведений об Арсене, о человеке, про которого другой персонаж пьесы, Дишо, держа на руках тело умирающего героя, говорит:

Пока мы живы, с нами ты живешь!
Ты будешь ободрять нас в трудный час,
Когда с врагами мы скрестим оружие.

Историческая и историко-революционная тема — наиболее сильная часть общего богатства драматургии Шаншиашвили. За пьесы «Арсен», «Герои Крпаниси», «Имеретинские ночи» писатель был удостоен Сталинской премии.

Один из горячих поклонников творчества Шаншиашвили, его переводчик, Николай Тихонов писал о нем: «С высоты Кахетинских гор, с которых в юности любил наблюдать поэт изменения игры света на весенней заре среди скал кавказских вершин, наблюдает он изменения родной кахетинской долины, родной Грузии. С юношеской пылкостью говорит он о том, как растет индустриальный Рустави, как горят огни, первые огни Храмгеса, как новые вина вливаются в новые мехи и новые песни поют грузинские юноши и девушки».

24 ИЮН 1956

Литературная газета
г. Москва