

# Старейшина грузинской советской литературы

## Сандро Шаншиашвили — 90 лет

### С любовью к Родине

Вот уже девяносто весен уверенно шагает по жизни замечательный грузинский писатель Сандро Шаншиашвили — автор более двадцати пьес, ряда стихотворных сборников. Нелегко был этот путь и не всегда ровен, но это был путь талантливого человека, преданного литературе, высоким гражданским идеалам, это был путь истинного патриота.

Он родился в 1888 году, в 1899 поступил в Тбилисское духовное училище (откуда вскоре был исключен за «бунтарский образ мыслей»), в 1900 — в гимназию, в 1911 уехал в Германию для завершения учения, в 1914 году вернулся на родину.

Остались позади детство, годы учебы. Сандро Ильич Шаншиашвили занялся интенсивным литературным трудом — возглавил редакции газеты «Сакартвело» и журнала «Мерани». Поэтический дебют С. Шаншиашвили был близок к декадентскому направлению, дальнейшее же развитие творчества ут-

вердило его на позиции социалистического реализма. В 1916 году С. Шаншиашвили пишет программное стихотворение «Если спросишь моего совета», в котором пересматривает старые эстетические установки и требует от поэта «ощутимой мысли», призывает проникнуть в сердце человека, укреплять связь с народом.

В 1917 году поэт оставляет работу в редакции «Сакартвело» и переезжает в родное село Джугаани, где ближе знакомится с крестьянской жизнью, создает цикл стихотворений «Деревня», «Гимн крестьянину», «Кузнец» и др.

Человек и его труд занимают значительное место в творчестве С. Шаншиашвили. В этой связи хотелось бы отметить одно из лучших стихотворений писателя на эту тему «Дуб в Чиатурском лесу».

Революционная лирика

С. Шаншиашвили, закаленная в огне первой русской революции, целенаправленно служила ее идее. Поэт верит в конечную победу трудящихся. Об этом говорят его стихотворения.

И хотя С. Шаншиашвили создал замечательные лирические стихи «Сиротливое стихотворение о любви», «Еще не видел я тебя», «Шаловливая девчонка», «Цаго», «Деревенское обручение» и другие, получившие широкое признание, главное место в его творчестве занимает патриотическая тема. Поэт воспевает свою Родину горячо и страстно: «Арсен Джорджиашвили», «Бакинские коммунары», «Обращение к Руставели», «Скорбите» (на смерть Ильи Чавчавадзе) и другие.

Поэт создал замечательный цикл поэм на античную тему: «Амирани», «Медея и Прекрасная Елена», «Ясон и Рено», «Золотое

руно» и т. д., в котором отображены и страницы истории Грузии.

С. Шаншиашвили одним из первых в грузинской литературе создал образ Ленина. Стихотворение «Единственный сын» по праву считается одним из лучших произведений грузинских авторов, написанных на эту тему.

Чувством оптимизма, горячей веры в победу полны стихи писателя «Грузинка мать», «Мужчины», «Вернувшимся с войны», посвященные борьбе советского народа против гитлеровских захватчиков.

Велики заслуги Шаншиашвили в развитии грузинской советской драматургии.

Партия и правительство высоко оценили вклад С. Шаншиашвили в дело развития советской литературы. Он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, избирался депутатом Верховного Совета Грузинской ССР.

Ш. БАРАМИДЗЕ.

## Прекрасный дар

Еще в начале XX века, в дореволюционные годы, с начала его блестящего поэтического творчества, Сандро Шаншиашвили привлекла и драматургия. Он опубликовал целый ряд драматических поэм, перевел с немецкого языка «Фауста» Гете, «Дон Карлоса» Шиллера и другие произведения. В 1914 году с большим успехом шла на грузинской сцене драма С. Шаншиашвили «Некоронованные цари», а в 1920 году режиссер Сандро Ахметели поставил его драму «Бердо Змания». Именно этот спектакль шел в театре имени Руставели в первые же месяцы Советской власти. Вечное стремление человека к лучшему, к самоусовершенствованию — эта основная мысль пьесы звучала в унисон с революционным настроением масс и находила горячий отклик в сердцах зрителей.

Обогатив свое поэтическое творчество новым содержанием, Сандро Шаншиашвили в послереволюционные годы совершенствовал и свое драматургическое мастерство. В 1923 году в тбилисском театре Народного дома была показана его новая драма «Спартак», созданная на основе одноименного романа Р. Джованьоли. Проникнутая духом революционной борьбы, эта пьеса пользо-

валась большим успехом у рабочего зрителя.

В это же время устанавливаются прочные творческие связи С. Шаншиашвили с театром имени Руставели, во главе которого стоял реформатор грузинского театра К. Марджанишвили. Одна за другой здесь ставятся пьесы: в 1923 году — «Родам», в 1924 году — драмы «Латавра» (режиссер С. Ахметели) и «Панихида по Кнуту» (постановщики К. Марджанишвили и С. Ахметели). Эта социальная драма, воссоздав картины исторического прошлого, рассказывала о напряженной борьбе грузинского крестьянства против феодалов.

В 1928 году театр имени Руставели показал драму С. Шаншиашвили «Анзор» (постановка С. Ахметели, режиссер А. Васадзе, художник И. Гамрекели, музыка В. Гокиели), написанную по сюжету пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд — 14-69» о гражданской войне в Сибири. В «Анзоре» действие перенесено в Дагестан, здесь разворачиваются драматические события борьбы героев против полчищ Деникина. Своим революционным содержанием пьеса как нельзя лучше отвечала творческим устремлениям театра имени Руставели, стремившегося воплотить на сцене героические характеры, создать широкие полотна драматических эпизодов ис-

тории народов, революционных бурь.

Эта постановка имела колоссальный успех не только в Тбилиси, но и в Москве, где спектакль был показан в 1930 году на Олимпиаде театров народов СССР.

В 1931 году театр имени Руставели показал новую пьесу С. Шаншиашвили «Трое» (постановщики С. Ахметели и А. Васадзе), в которой поднята тема дружбы народов Закавказья, а в 1936 году — драму «Арсен» (постановка А. Васадзе, художник И. Гамрекели, музыка И. Тусния), ставшую так же, как «Анзор», этапным достижением театра. В пьесе была изображена героическая борьба грузинского народа против царизма под руководством крестьянского вожака Арсена.

40-е годы отмечены новыми постановками пьес С. Шаншиашвили. Это «Поладаури» на тему современности, исторические драмы «Георгий Саакадзе» (1940 г.), «Герой Крцаниси» (1943 г.) и «Хевисбери Гоча» — по А. Казбеги (1945 г.). Тема защиты отечества от вражеского нашествия, громко звучавшие патриотические ноты были созвучны грозным событиям военных лет, героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Все перечисленные драматические произведения ставились не только в театре имени Руставели, но поч-

ти во всех театрах Грузии, а некоторые из них шли и на русской, армянской и других сценах.

Талантливый драматург создал и ряд других реалистических драматических произведений, в разные годы поставленных на грузинской сцене: «Амбокари» («Бобиль»), «Имеретинские ночи», «Арсен Джорджиашвили», «Президент Папуль» и другие.

Подавляющее большинство его пьес написано стихами, искусством создания которых писатель владеет в совершенстве.

Весьма значительна деятельность Сандро Шаншиашвили как переводчика пьес. В театре имени Руставели были поставлены в его переводе «Загмук» А. Глебова, «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера, «Джума Машид» Г. Венецианова, «Ярость» А. Яльцева, «Город ветров» В. Кириона, «Великий государь» В. Соловьева, «Надун прозы» П. Маляревского.

Сейчас, когда успешно прошли Дни советской литературы в Грузии, особо хочется сказать о тесной творческой дружбе, связывающей Сандро Шаншиашвили с видными писателями братских республик нашей страны и, особенно, с Николаем Семёновичем Тихоновым, ярко, зримо засвидетельствованной «стеной поэтов» в родном селе поэта Джугаани.

Таков драгоценный вклад в грузинскую литературу и театр талантливого писателя.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,  
заслуженный деятель искусств Грузии.