

Вечерняя Москва, 1967,
5 апр.

В ЭФИРЕ— МУЗЫКА

КОГДА слушаешь радио, даже когда просто знакомишься с расписанием передач Центрального вещания, прежде всего замечаешь: как много музыки! Здесь представлены разные жанры, разные страны, есть музыка «легкая» и «серьезная», формы «малые» и крупные, сочинения новые и созданные несколько столетий назад...

Радио — самый мощный пропагандист музыкального искусства; радио может привить любовь к музыке, научить понимать глубокие мысли, заложенные в великих произведениях Чайковского и Бетховена, Моцарта, Шостаковича, Прокофьева...

Но радио может оказать музыкальному искусству и плохую услугу, привить слушателям неверное представление о музыке, ее роли в жизни людей. Действительно, вспомните радио на пароходах и в поездах, в парикмахерских и в домах отдыха; или обратите внимание на людей, гуля-

какой программе. Даже поверхностное знакомство с расписанием концертов (или, как говорят на радио, «сеткой») для Москвы убеждает в том, что большинство интересных музыкальных передач идет по программе УКВ (ультракороткие волны) или по 3-й программе. Обе эти программы предназначены практически для Москвы (3-я программа именуется «программой для центральных областей РСФСР», но она плохо «доходит» не только до Ленинграда или Иванова, но подчас и до Можайска). Однако и в Москве «ловить» ее могут лишь те, у кого есть радиоприемник. Они же слушают и ставшую в последнее время популярной радиостанцию «Маяк». Но передачи «Маяка» специфичны — здесь, как правило, звучит музыка «малых форм».

Наиболее мощная — 1-я программа. Ее передачи не только ретранслируются Московской городской сетью, но и передаются по всей стране, и говорить о серьезной музыкальной радиопропаганде — значит прежде всего говорить о передачах 1-й программы.

Два-три раза в месяц — опера; еженедельные беседы «Музыкального часа для

ЗАМЕТКИ ПРИСТРАСТНОГО РАДИОСЛУШАТЕЛЯ

ющих по улицам или дорожкам парков с транзисторами. Человек разговаривает, думает о чем-то своем, а из маленького волшебно-го прибора, который находится у него в руках или в кармане, звучат оперные арии, джазовые пьесы, симфонии... Так музыка становится подчас неким звуковым «фоном».

Есть люди, которые считают этот «фон» явлением нормальным, даже приятным. Более того, некоторые убеждены, что именно такова роль музыки. «Я очень люблю музыку, — сказал мне однажды весьма серьезный человек, научный работник, — у меня всегда включено радио, когда я читаю»... Такое отношение к музыкальному искусству не может оставлять нас равнодушными. Как можно мириться с тем, что симфония Калинникова, произведения Рахманинова, например, становятся «фоном» для репортажа с промышленного предприятия.

Но обратимся к передачам музыкальной редакции. Не будет преувеличением сказать, что ее «костяк» составляют отличные специалисты, энтузиасты своего дела, работающие с неизменным увлечением. Радио располагает богатейшим фондом записей, в котором представлена музыка всех времен и народов. Фонд этот непрерывно обновляется. Правда, скажем сразу — это огромное и ценнейшее «хозяйство» имеет и «прорехи»: то и дело обнаруживается, что нет качественных записей значительных произведений.

С другой стороны, в радиоконцертах используется далеко не все, чем богата фонотека: одни сочинения звучат изо дня в день, другие незаслуженно выпадают из «поля зрения» подчас на целые годы. Тут, по-видимому, надо предъявить упрек некоторым молодым редакторам, которые проявляют пассивность в изучении фондов записей, предпочитают пользоваться тем, что «близко лежит».

Огромное значение имеет в пропаганде музыки по радио не только что передается, но и когда, в какое время суток, по

молодежи» и «Университета музыкальной культуры», обзорные «Музыка за неделю» — таковы наиболее значительные жанры музыкальных передач 1-й программы. В последнее время к ним прибавились новые циклы: «Из сокровищницы мирового музыкального искусства», «50 лет советской музыки». Звучат по 1-й программе концерты по заявкам, концерты мастеров искусств, песни и эстрадные произведения. И все же музыкальная часть 1-й программы страдает однообразием.

Отчего же складывается такое ощущение? На это много причин; пожалуй, наиболее существенны те, о которых говорилось выше: поверхностное использование фондов записей и особенно расписание передач («сетка»).

Вот, к примеру, цикл концертов-бесед для школьников «На струнах и клавишах», в которых ребята знакомятся с жизнью и творчеством композиторов, с оперным искусством и т. п. Эти передачи идут по средам в 10.30 утра, когда большинство школьников слушать их не может.

Мало кто из работающих москвичей может слушать в 13 часов (в рабочие дни) беседы, концерты и композиции. А ведь сколько таких передач проходит мимо основной массы слушателей в течение года!

Конечно, невозможно все вместить в удобное вечернее время. 1-я программа призвана отражать всю жизнь страны. Однако нет никакого сомнения в том, что «сетка» музыкальных передач 1-й программы нуждается в совершенствовании, как и качество отдельных передач.

Отдельная важная тема — пропаганда советской музыки, в частности лучших достижений оперного искусства. Советская опера в передачах 1-й программы все еще является редкостью, здесь даже небольшие фрагменты лучших советских опер не часто услышишь. Слабо пропагандируется и камерная современная музыка, в том числе советский романс.

Григорий ШАНТЫРЬ,
композитор.