

Вет. Москва, 1983, 27 мая

ГЕРОИ — НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

В афише Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда появилось новое название — «Старший сын» (композитор — Г. Gladkov, автор либретто по одноименной пьесе А. Вампилова — Ю. Михайлов). Критики спорят, к какому жанру следует отнести спектакль: в нем, с одной стороны, наличию черты лирико-комической оперы — персонажи не говорят, а поют, есть арии, ансамбли, соблюдены и присущие опере законы музыкальной драматургии. Вместе с тем по стилистическим признакам музыка «Старшего сына» ближе к оперетте, мюзиклу, в ней преобладают структурная простота форм, открытая песенная мелодичность, подчас острые ритмы и гармонии современной эстрады.

Но споры спорами, а главное заключается в том, что спектакль привлекает лиризм, темперамен-

том, искренностью. Комедия А. Вампилова, послужившая его основой, повествует о людях нашего времени, глубоко и ненавязчиво поднимает серьезные нравственные проблемы, ее сюжет и главные герои как бы освещены изнутри душевным теплом.

Г. Gladkov и Ю. Михайлов прочли пьесу по-своему, и некоторые неизбежные при переработке драматического произведения в либретто «потери» возмещаются новым качеством, которое определяется прежде всего наличием музыки.

Г. Gladkov — композитор известный, с его именем связаны такие популярные фильмы, как «Бременские музыканты», «Обыкновенное чудо», «12 стульев», и другие. Именно там полно раскрылся автор как мастер-профессионал.

Музыкальная драматургия «Старшего сына» строится на противопоставлении двух образных

сфер. Внешне блестящей, броской эстрадной, характеризующей легко шагающего по жизни студента медика Семена, противостоит мягкая, задушевная музыка, рисующая образ старого кларнетиста Сарафанова. Обе сферы имеют свои культурные корни — с одной стороны, раскрывающий невысокое моральное «кредо» Семена эффектно-злой куплет о совести; с другой — трогательная добрая песенка о пастушке и дудочке, которая звучит в спектакле неоднократно, завершает его и которую зритель бережно уносит из театра в своей памяти.

Запоминаются остроумные находки в музыке, например вызывающая улыбку цитата из музыки Чайковского, появляющаяся неожиданно, но уместно. К недостаткам следует отнести некоторую неровность литературного качества либретто, где наряду с эпизодами образными и живыми,

замечаешь порой излишнюю прямолинейность, стандартные рифмы. Нескольким замедлено развитие действия первого акта, особенно его начало.

Спектакль «Старший сын» решен скромными средствами. Режиссер-постановщик М. Дотлибов избегает ложных внешних эффектов, надуманности. Но за естественностью и кажущейся простотой ощущаешь большую работу, четкий замысел. Таковы и моментальные переходы от сцены к сцене, и виртуозный по выдумке эпизод с венскими стульями, а главное — работа с актерами, которых отличают сценическая свобода, музыкальность движений (отметим здесь работу балетмейстера М. Кислярова). Легкость и условность декораций (художник — С. Бенедиктов) — неотъемлемая часть сценического образа спектакля. Четко и мягко играет оркестр, его контакт с певцами безусловен (дирижер — Г. Жемчужин).

В «Старшем сыне» всего семь персонажей, семь рельефно выписанных характеров. И каждый из них находит убедительное сценическое воплощение. Прежде всего следует назвать В. Войнаровского — Сарафанова. Этот своеобразный актер-певец с самого начала пленяет глубокой взволнованностью. И каким-то особым лирическим обаянием. Образ Семена создает В. Кудряшов, постепенно раскрывая за внешней привлекательностью и легкомыслием истинную холодную эгоистическую сущность своего «героя». Нам удалось увидеть в этой роли и Н. Гуторова — в его прочтении больше выявлены черты острого гротеска.

Е. Свечникова создала жизненно правдивый образ соседки Сарафановых Наташи. В ариозо «Как хорошо, что я одна» молодая актриса раскрывает подтекст, подчеркивая внутреннюю горечь одиночества. А. Вознесенская и

В. Марутаев увлеченно исполняют роли Нины и Васи. В небольшой роли Миши удачно выступил А. Лошак.

В роли Володи, «старшего сына», по-настоящему искренен и горяч В. Темичев. Голос его звучен и красив. Вообще следует подчеркнуть высокое качество вокальной стороны спектакля у всех исполнителей, в том числе у молодежи, несущей в спектакле основную нагрузку.

«Старший сын» — третья в нынешнем сезоне премьера произведений советских композиторов в этом театре (до нее были выпущены опера Г. Жубановой «Москва за нами» и балет С. Цинцадзе «Риварес»). Готовится и «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. Столько произведений современных авторов в один сезон — несомненное свидетельство оживления интереса театра к советской музыке, факт сам по себе отрадный.

Г. ШАНТЫРЬ,
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.