

Ноя 1984, 15 нояб. Индустриславия Карсагунца

Караганда

ой музыки

УСТРЕМЛЕННОСТЬ К СЛУШАТЕЛЮ

Заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Григорий Михайлович Шактырь — один из участников фестиваля советской музыки в Казахстане — тех, кому предоставлены в эти дни самые крупные концертные площадки города.

Застать Григория Михайловича оказалось не таким простым делом, как казалось сначала. Концерты, поездки по области... Но вот мы беседуем с композитором за час до его очередного авторского концерта. Григорий Михайлович рассказывает о своих произведениях, привезенных на фестиваль. Это и фрагменты из его первой оперы «Город юности» по мотивам романа В. Кетлинской «Мужество», и оперы «Два капитана» по одноименному роману В. Каверина, и романсы на стихи Пушкина, Александра Яшина, Кайсына Кулиева.

— Григорий Михайлович, Ваши произведения разноплановы, и все-таки у Вас, наверное, как и у всякого композитора, есть главная тема, основная мысль, которую Вы хотите передать слушателю...

— Да, все мои произведения так или иначе связаны с темой молодости, борьбы честности и беспринципности, добра и зла. Эта тема вечна.

— Григорий Михайлович, несколькими театрами страны принята к постановке Ваша новая комическая опера. Почему после «Города юности», «Двух капитанов» вдруг «Пиквикский клуб»?

— Я очень любил постановку этого произведения Московским художественным театром. Но не только поэтому я обратился к Диккенсу. Его герои современны, несмотря на то, что события кажутся далекими. Разве может устареть непримиримость

к несправедливости, стремление всем помочь? Главным героем оперы я сделал человека из народа — слугу мистера Пиквика — Сэма Уэллера, единственного из героев, к кому автор относится без иронии, как к человеку, знающему жизнь и поэтому имеющему право судить о мистере Пиквике и его друзьях.

— Григорий Михайлович, Вы многие годы возглавляете комиссию музыки народов СССР, ведете активную работу в Союзе композиторов. Как отражается это на Вашем творчестве!

— Хотя я и не пишу произведений, отражающих какие-то национальные особенности, традиции разных народов страны, обращение к национальному фольклору бывает необходимо и мне. Очень помогло оно мне в работе над образом старика-ненца в «Двух капитанах». В Союзе композиторов как член Всесоюзной оперной комиссии занимаюсь проблемами современной оперы. Эта работа подарила мне много интересных встреч. В частности, с казахстанцами Рахмадиевым, Жубановой, молодыми музыкантами. Судьба сводила меня со многими интересными людьми. В одной из моих опер, первой постановке ее в Ленинграде, пел тогда еще только окончивший консерваторию Евгений Нестеренко. Дорога мне память о встречах с замечательным советским режиссером Каарелом Иртом, поставившим мой «Пиквикский

клуб» на эстонском языке.

— Расскажите немного о музыкантах, исполняющих в Караганде Ваши произведения.

— Это заслуженный артист РСФСР, солист радио и телевидения Ю. А. Ельников (тенор), с ним нас связывает многолетняя дружба. Он участвовал во многих постановках и радиопостановке моих опер. Специально для него я написал когда-то романсы на стихи Маршака. Много лет выступает с моими произведениями пианистка Е. С. Штерн.

— Что было для Вас главным при составлении программы фестивальных концертов для карагандинских слушателей?

— Хотелось дать слушателю представление о разных направлениях в моем творчестве. Каждый концерт разделяется на внутренние подтемы: современная тематика, музыкальная публицистика, сатира. Свои концерты я строю несколько необычно: в них нет конференсье, который просто бы объявил название произведения. Я сам рассказываю о своих работах.

Я впервые в Караганде и не перестаю удивляться тому, как за такой короткий срок на пустом месте мог возникнуть этот огромный город. Эта поездка стала для меня еще одним свидетельством того, с каким большим интересом воспринимают рабочие, шахтеры серьезную музыку, как глубоко чувствуют ее. Нам еще предстоит встречи с рабочими Карметкомбината, карагандинцами. Мы с нетерпением их ждем.

Беседу вел
Л. МАНДРАКОВА.