

Шанкар Анушка
(мне: давай ишька
видеоконца)

15.03.06

24 **КП**

Москва
www.kp.ru
15 марта
2006 г.

Сидит Шанкар, в руках - ситар

Но теперь уже речь идет
не о великом индийском музыканте, а о его дочери

Нору Джонс вы все, конечно, знаете - восемь Grammy за один раз и все такое. Девушка симпатичная, но какая-то уж больно положительная - как, собственно, и ее музыка.

Анушка Шанкар очень похожа на Нору Джонс, но гораздо сексапильнее. Есть что-то такое в ее взгляде, в манере держать себя.

Эти девушки - ближайшие родственницы, у них один папа - великий индийский ситарист Рави Шанкар (но разные мамы). И если Нора вполне нормально воспринимается как самостоятельная творческая единица (наверняка есть люди, которые не знают, чья она дочка), то Анушке,

носителнице громкой отцовской фамилии, в этом смысле сложнее.

Но она молодец, справляется. Ее четвертый сольный альбом Rise - это много индийского колорита, много приглашенных специалистов по созданию этого колорита и общая чрезвычайно располагающая к медитированию атмосфера. Должно понравиться как поклонникам Джорджа Харрисона (с ним Анушка была хорошо знакома), так и более молодым знатокам этно-транса (или как это у них там называется). Всю музыку

Анушка сочинила сама, сама же играет на ситаре и кла-

вишных. Играет хорошо (она вообще девушка реально одаренная), но не покидает вот такая мысль: эту музыку следует выпускать в формате DVD, чтобы все могли увидеть, какое это будоражащее зрелище - красивая индийская девушка, играющая на ситаре.

Л. З.



С такой
внешностью
по подиуму
ходить,
а она уселась
и играет
свои раги.