

ЗНАКОМЬТЕСЬ:
ЕЛЕНА ШАНИНА

НАЧНУ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

...Стихи мои в пожаре лип
сгорели
И тают под ногами акварели.
Капель...

Сочинять и рисовать она начала одновременно. Уже работая в Театре имени Ленинского комсомола. До этого не сочинившая ни одной строки. А тут сразу и рисунки, и стихи. Говорят, в этот сезон она особенно хорошо играла...

— Лена! — кричу я в трубку телефона-автомата, зайдя в квартал до театра знакомые уже в руках ее поклонников плакаты: «Куплю лишний билет на «Юнону» и «Авось». — Я не попаду в театр.

В ответ такой сочувствующий и понимающий голос: «Готова достать два... только на другой спектакль».

Русский дипломат Резанов отправляется в Америку налаживать дипломатические отношения. Влюбляется в дочь калифорнийского губернатора. Но брак возможен только с позволения царя, и он собирается обратно в Россию. В дороге погибает. Кончитта узнает о его смерти спустя 35 лет.

Лена собиралась сыграть легенду, а сыграла мечту. Потому что любви такой никогда не случится. Один-единственный мужчина из тысячи женщин ищет одну-единственную женщину. Одна-единственная женщина из тысячи мужчин ищет одного-единственного мужчину. Они встретятся... чтобы на полпути друг к другу потеряться или разминуться. Из-за собственной нерешительности или нелепой случайности..

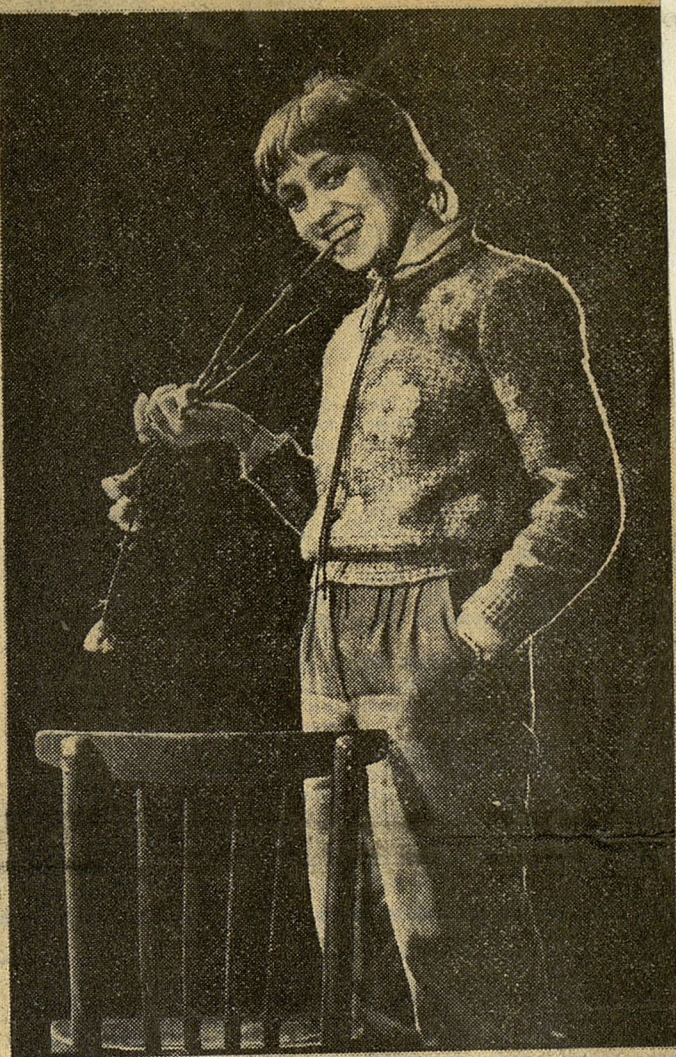
Мы сидим в пустой артистической. Я — с блокнотом на коленях. Она — перед зеркалом.

— Ваш зритель не похож на зрителя других театров. Он — юн. И любая старшеклассница, любой студент-первокурсник примерят ваших героев на себя. Не бойтесь, что они не так поймут?

Она подняла голову, вопросительно взглянула в зеркало на свое чуть уставшее после спектакля лицо.

— Это зависит, видимо, от того, что я собой представляю. Это только внешне я Жанет в «Хории» или Нелли в «Тиле» играю. На суд зрителям всю себя отдаю.

В жизни она еще более максималистка, чем на сцене. Максимально требуя от других, но и сполна отдавая. Такие люди постоянно живут внутренней болью. Но рядом с ними —



тепло и светло. Впрочем, взгляните в ее лицо. Вот она: вся — перед вами.

Лена пришла на приемные экзамены Ленинградского института театра, музыки и кино после школы. У ворот толкались родители будущих знаменитостей. Среди множества подающих надежду мальчиков и девочек ей предстояло отличаться. Двести человек на место — иначе в институт не попадешь. Она пела, танцевала. Отметили: пластичная. Необычайно подвижная и живая. Но более всего запомнились ее огромные лучистые глаза. Позже в театре о них сочинили даже шутку. Говорили, что, когда она появлялась на сцене, сначала показывались ее глаза, затем уже сама Ленокка Шанина.

Она заканчивала институт (класс И. Владимиров), когда в Ленинград приехал на гастроли Московский театр имени Ленинского комсомола. Только что ставший главным режиссером Марк Захаров подбирал молодежь. Чурикова срочно уезжала на съемки. С ходу предложил Лене главную роль в «Тиле». Она какое-то мгновение колебалась. Образ Нел-

ли уже создан Чуриковой. И входить в него, словно чужой костюм по себе подгонять. А дебют проваливать нельзя.

...«Юнону» и «Авось» Захаров ставил уже с расчетом на ее голос, ее мягкую пластику, эмоциональность. Когда роль навязана актеру, то сразу заметно, что он не играет — работает. Про Лену на сцене всегда говорят — живет.

Сегодня в репертуаре актрисы главные роли в спектаклях «В списках не значился», «Хория», «Ясновидящий», «Трубадур и его друзья». Несколько работ в кино. Эллочка-людоедка в телевизионном многосерийном фильме «Двенадцать стульев», «Аты-баты, шли солдаты», «Принцесса цирка». Но главное в ее жизни, конечно же, театр.

Однажды сюда придете и вы. Сквозь светящуюся фойе попадете в сумрачную пустоту зрительного зала. Найдете в партере указанные в билете место и ряд. И, поудобнее усевшись, обнаружите, что занавес снят. А в глубине уже все готово, чтобы начать представление.

И эту сказку без конца — Я не люблю нонцов печальных — Начну опять. Начну сначала. Начну от первого лица.

Т. ХОРОШИЛОВА.

Фото А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.