

Моск. новости, 1985, 10 нояб.

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Елена ШАНИНА:

Жду своего часа

Актриса Елена Шанина (она играет в Московском театре имени Ленинского комсомола) известна не только в стране, но и за рубежом. Французские зрители, например, знают ее как исполнительницу главной роли в рок-опере «Юнона» и «Авось», которая имела огромный успех во время гастролей театра в Париже.

Елена рассказывает о своей работе и о себе:

— Сначала о самой любимой роли — Кончите из «Юноны» и «Авось».

Поэт Андрей Вознесенский написал поэму «Авось», в основе которой лежит подтвержденная архивными документами история о том, как русский путешественник и государственный деятель граф Николай Резанов отправился на кораблях «Юнона» и «Авось» в 1806 году в Калифорнию. Он обручился с 16-летней дочерью губернатора Сан-Франциско Кончитой, уехал в Россию, обещав невесте вернуться через год, но в пути простудился и умер. Кончита ждала жениха 35 лет, она не верила в смерть любимого. Убедившись, что это правда, она постриглась в монахини и до конца жизни хранила обет молчания.

Композитор Алексей Рыбников создал на этот сюжет рок-оперу, а режиссер Марк Захаров поставил ее.

Я знаю женщин, похожих на Кончиту. Сейчас они бабушки. Война сделала их одинокими, оставила с детьми на руках. Им я посвящаю свою роль.

Еще одна любимая героиня — Мирра в инсценировке по роману Бориса Васильева «В списках не значился». Писатель рассказал о любви одного из защитников Брестской крепости и девушки-хромоножки, волею судьбы оказавшейся среди солдат гарнизона.

Чувство, родившееся в обстановке смерти, обреченное на гибель, победило страх перед неминуемым концом. Любовь и самоотверженность Мирры придали силы ее суженому. Можно уничтожить человека физически, но нельзя убить мечту о счастье, о грядущей победе. Смерть Мирры и ее любимого — это оптимистическая трагедия, торжество любви и света над тьмой.

О сцене я мечтала с детства, хотя родители мои никакого отношения к ней не имели. В слове «актриса» для меня было всегда что-то завораживающее.

Школьницей я картавила и упорно исправляла дикцию. Тогда-то я и поняла, что трудом и настойчивостью можно добиться многого. Когда научилась чисто говорить, поступила в драматическую студию при Доме культуры в Казани, где жила наша семья. Дома я почти не бывала — пропадала в студии.

После школы подала документы в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Конкурс на актерский факультет был огромный: почти двести человек на место. Но меня приняли.

Пришла пора дипломных спектаклей. Мы



Елена Шанина.

страшно волновались: как дальше сложится судьба? На актерских курсах есть практика: выпускники показывают отрывки режиссерам разных театров.

Дипломный спектакль, где я играла главную роль, смотрел главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола Марк Захаров. Через неделю — звонок из Москвы. Меня впервые называют по имени и отчеству и просят приехать на репетиции — предстоит срочный ввод в спектакль «Тиль» (инсценировка «Тили Уленшигеля» Шарля Де Костера) на роль Неле.

Через семь дней я вышла на сцену. Не провалилась я, по-моему, только с перепугу...

Актеру необходим режиссер. Для того, чтобы ты делала не то, что можешь, а то, чего не можешь. Захаров учил меня именно этому.

Неле, верная подруга Тили, была лишь началом. Мне предстояло еще много работать, чтобы доказать: я еще что-то умею.

Актерская профессия щедрa на общение — ты постоянно на виду. Поэтому я ценю время, которое провожу одна, друзей у меня немного. Когда спрашивают, почему я одна, я отвечаю словами Франсуазы Саган: «Я слишком сильна и достаточно независима, чтобы быть счастливой в любви».

Появились и возрастные проблемы. Мне 33 года. Много уже накоплено, пережито, пропущено через сердце. Хочется сыграть такую роль, в которой можно было бы рассказать об этом. И я жду своего часа.

Елена ЗОНИНА.