

снимает мажорки-
така - душное.
В мире искусства
1990 - 10 августа
Елена Шанина:

штрихи к портрету

Популярность к актрисе Елене Шаниной пришла после ее первой большой и сложной роли Неле в спектакле «Тиль» на сцене Театра имени Ленинского комсомола. Причем получила она ее буквально через семь дней после включения в труппу театра, куда попала сразу после окончания института. Несмотря на то, что эту роль продолжала блистательно играть также и И. Чурикова, работа Шаниной получила признание и актеров, и зрителей, и критики.

Сегодня Е. Шанина — ведущая актриса труппы. Она занята почти во всех спектаклях театра, редкий день не выходит на сцену. Каждая новая роль становится открытием и для зрителей, и для нее самой. Так, принцесса в спектакле для детей «Бременские музыканты» принесла актрисе неожиданную радость: она впервые запела, хотя раньше такой способности за собой не наблюдала.

А потом — роль Мирры в инсценировке романа Б. Васильева «В списках не значился», юной испанки Кончиты в рок-опере А. Рыбникова и А. Вознесенского «Юнона» и «Авось». Благожелательные отзывы, аншлаги, успех. Эта работа и сегодня любимейшая в репертуаре Е. Шаниной.

— Сегодня хочется сыграть такую роль, в которой можно было рассказать о том, что накоплено, пережито через сердце, — говорит Елена. — Ведь в каждой роли — моя душа.

Шанина редко снимается в кино, она театральная актриса. Но об одной ее кинороли хочется рассказать. Несколько лет назад ливанский кинорежиссер Хусам Хайат, который учился во ВГИКе, пригласил Елену сыграть в его дипломном фильме.

События фильма происходят в самом начале войны в Ливане. На глазах молодой ливанки расстрелян муж. Женщину мучают кошмары. Она пытается найти спасение в доме соседей. Соседи — пожилой уважаемый мужчина и его сын стараются не замечать войну, жить по-старому. Но укрыться в скорлупе своего дома им не удается. Всеобщая ненависть, поразившая страну, проникла в дом: из-за пустяковой ссоры сын убивает отца. Обезумевшая женщина бежит из дома навстречу пуле снайпера, который держит под прицелом тот дом. Таков вкратце сюжет этой короткометражной картины.

— Мне понравился сценарий, — говорит Е. Шанина. — Правда, в нем было много страшного и непонятного: война, моя героиня теряет близких, любимого... Не разобравшись в политических нюансах до конца, я решила положиться на свои чувства. Я считала, что надо передать суть этой картины. А суть, на мой взгляд, заключается в том, что женщина и война — понятия несовместимые.

А. АХУНДОВ.
(АПН).