

ЖУМАТ ШАНИН — первый казахский режиссер

Сейчас, когда приближается славное сорокалетие Советского Казахстана, невольно вспоминаются имена людей, своим вдохновенным трудом подготовивших нынешний расцвет культуры казахского народа.

Выдающийся мастер театральной сцены народный артист СССР Акакий Хорава писал в одной из своих статей: «Ставить спектакль — мало для режиссера. Он призван к большому: строить театр!»

Читая эти строки, мы вспоминаем первого казахского режиссера — Жумата Шанина.

Понистине режиссер должен создавать театр!

Творчество Жумата Шанина, заложившего основы обоих крупнейших театров республики, выдающегося режиссера, талантливого драматурга, опытного наставника старшего поколения наших актеров всегда будет вызывать у нас чувство восхищения и благодарности. Актеры, работавшие с «казахским «Станиславским», учившиеся у него, бережно хранят драгоценный творческий опыт Жумата Шанина, развивая его дальше, передают его молодому поколению работников театра.

Жумат Шанин родился в 1891 году в Баян-Аульском районе Павлодарской области. Его отец Шана пасовец своего богатого родича Толыбая, который, отличаясь жестокой скупостью, ничем не помогал бедствующей семье простого пастуха. Шанин пришлось перекочевать под Омск. В этом городе — тогда центре Акмолинской области — Жумату удается поступить на учебу. Здесь он впервые идет в театр, с замиранием сердца переживает впечатления от первого увиденного им спектакля.

...С первых дней Великого Октября Шанин становится активным пропагандистом ленинских идей среди казахов. Несколько лет он работал в партийно-советских органах Семипалатинска и Павлодара, был членом бюро Павлодарского уездного комитета партии. В эти же годы он обращает пристальное внимание на искусство и художественную самодельность. В аулах Шанин слушает прославленных певцов и домбристов, смотрит выступления народных актеров. Попутно Шанин записывает свои наблюдения об особенностях казахских национальных игр и манере исполнения отдельных артистов.

В 1924 году в Семипалатинске Шанин организует самодельный театральный кружок. В этот кружок была привлечена группа молодежи, завоевавшая себе известность выступлениями на традиционных празднествах. Выделялись своей одаренностью поэт-импровизатор Иса Байзаков и замечательный певец Амре Кашаубаев. В первое время кружок выступал только с концертами. Постепенно мастерство молодых актеров росло, они начали ставить и одноактные пьесы, на многоактные пока не хватало актеров. По этой причине Шанин привлек к искусству всю свою семью. В постановках играли его жена Жанибике, братья Акиш и Атыгай, невестки Макиш и Хафиза. Ревнивые старые обычаи негодовали на то, что женщины из семьи Шаниных «кривляются» на сцене перед чужими людьми (раньше у казахов роли женщин играли передоетые мужчины). Но молодой энтузиаст смело ломал старые традиции. Именно в этот период Жумат Ша-

нин зарекомендовал себя человеком, всем сердцем преданным театру. Его заветная мечта о создании национального театра совпала с устремлениями передовой казахской интеллигенции.

На страницах газеты «Энбекши казах» в октябре 1925 года в одной из статей говорилось: «Напомним также о Жумате Шанине, который готов все свои силы отдать театру. Находясь в Зайсане, Жумат сколотил неплохой самодельный театральный кружок. Приехав в Семипалатинск, поставил несколько пьес. Шанин сам и актер, и драматург. Его пьеса «Аркалык батыр» содержательная и незаурядная.

...Для создания национального театра нужно первым делом собрать подобных артистов из народа. Возможно, что на первых порах наш театр будет слабым, но надеяться на успех с самого начала — занятие для пустых фантазеров».

И вот 13 января 1926 года впервые открылся занавес казахского национального театра. Шанин пришел в том же году в театр со своей пьесой «Хитрец Торсымбай». С этого времени его жизнь до конца тесно связана с казахской советской сценой.

В течение трех лет — с 1926 по 1928 — Шанин поставил в этом театре около пятидесяти оригинальных пьес. Среди этих спектаклей были такие этапные для нашего театра работы, как «Месть» Ильеса Джансуголова, «За Октябрем» Мухтара Ауэзова, «Фронт» Беимбета Майлина, «Красные соколы» Сакема Сейфуллина. Ставились и произведения мировой классики. Была осуществлена Жуматом Шаниным, в частности, постановка «Гамлета».

Ставились и пьесы самого Шанина. Кроме того, ни одно драматическое произведение наших писателей того времени не создавалось без режиссерской помощи Шанина. Он всегда стремился к содержательной драматургии, проникнутой революционным духом, с сильными характеристиками героев.

За заслуги в организации первого казахского театра Жумату Шанину было присвоено высокое звание народного артиста республики.

С осени 1933 года Жумат Шанин руководит организацией казахского музыкально-драматического театра, первым спектаклем которого была постановка пьесы Мухтара Ауэзова «Айман-Шолпан», показанная 18 января 1934 года. Далее последовали «Кыз-Жибек», «Жалбыр» и «Ер-Таргын», с успехом шедшие на первой декаде казахского искусства и литературы в Москве, а также на гастролях в Ленинграде.

Видные деятели русского театра К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, у которых учился казахский режиссер,

высоко оценили труд Шанина. В. И. Качалов отмечал, что спектакли молодого казахского театра «незабываемы по красоте, силе и мастерству». Восхищенную оценку дал театру и писатель Алексей Толстой, очарованный красочным зрелищем ожившей истории казахского народа:

«...Театру от рождения три года. Актеры — дети «навсегда задремавшей, навек отпремевшей» Азии — вскормлены, вскормлены в юрте на кобыльем молоке.

И с первых же тактов казахской народной музыки, с первых движений актеров, с первых звуков их голосов — и странных и пленительных — чувствую, как рушатся мои предрассудки.

Передо мною и театр и что-то большее, чем театр. Раскрываются глаза. Доверчиво, с благодарностью, с восторгом. Раскрывается то, с чем мы воспринимаем подлинное, редкое, золотое искусство. Движения актеров, их пляски, их мимика с неизъяснимой грацией какой-то вековой гордости. Верись, верись. Непонятный их язык — становится понятен. Здесь присутствует красота, здесь сила и молодость убеждения, здесь то, что города Европы давно растратили и растеряли, о чем так тоскуют лучшие люди — об этой золотой, юной, кипящей крови искусства...»

Декада вылилась в триумф молодого казахского искусства. Сочетание игры талантливых актеров и первоклассной режиссуры Шанина обусловили этот заслуженный успех.

Большую помощь оказал Шанин и становлению казахской оперы. В первых казахских операх под руководством Шанина выступили замечательные певцы и актеры Куляш Байсеитова, Канабек Байсеитов, Курманбек Жандарбеков, Шара Жиекулова, Гарифулла Курмангалиев и другие.

Постоянно пополнял Шанин труппу театра талантливыми самородками из народа. Так, например, он первым заметил С. Тельгараева, ныне народного артиста Казахской ССР. Он же напутствовал на режиссерскую работу Курманбека Жандарбекова, Канабека Байсеитова, ставших ныне выдающимися деятелями казахского национального театра.

Под мудрым и заботливым руководством Коммунистической партии невиданно расцвела казахская культура и искусство. И мы не должны забывать того замечательного вклада в этот сегодняшний расцвет, который внес Жумат Шанин, до сих пор являющийся для нас образцом театрального деятеля.

Амантай САТАЕВ.

На снимке (на переднем плане): Жумат Шанин и народная артистка СССР О. Л. Книппер-Чехова.

