

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА
ПРИИРТЫШЬЯ

1. 8 МАЯ от 1972 . . .

Павлодар

Газета № . . .

Наши знатные земляки

ЖУМАТ ШАНИН

Исполнилось 80 лет со дня рождения одного из наших замечательных земляков Жумата Шанина — первого режиссера первого казахского театра.

Родился Жумат в 1892 году в Баянаульской волости, в ауле, расположенном вблизи озера Сабандыкуль. Стремление к значням приводит его в 1912 году в Омск, где он работает и учится у частного учителя, а через три года поступает на бухгалтерские курсы. В 1916 году был мобилизован на тыловые работы.

После свержения самодержавия, вернувшись с фронта, устраивается бухгалтером в Капкаралинске. Уже в это время он начинает свою театральную деятельность — создает не-

большой драматический кружок.

После ликвидации колчаковщины Шанин приезжает в город Павлодар. Здесь он вступает в коммунистическую партию, работает в киртатсекции укома и выкраивает время для организации кружка самодеятельности. Здесь начинает работу над пьесой «Аркалык-батыр» по народным преданиям, записанным от сказителей. В 1922 году он переводится на партийную работу в Зайсан, где продолжает работу над пьесой, а через год направляется в Семипалатинск для руководства открывающимся губернским театром. Первой поставленной им здесь была пьеса «Аркалык-батыр».

Эта пьеса явилась самой зна-

чительной из его работ. По отзывам, в ней красочно изображены картины казахской старины XVIII века. Она направлена против феодальных властителей, всегда готовых сговориться между собой за счет интересов народа. Выпукло, ярко показана борьба батыра Аркалыка за справедливость.

— Пьеса «Аркалык-батыр», — вспоминает ветеран театра Капан Бадыров, — большая, сложная драма с пятидесятью действующими лицами. Сговору феодалов в ней противопоставлена дружба простых батыров.

В финале пьесы коварный Ажихан, при содействии батыра, изменившего дружбе, убивает Аркалыка...

Кроме этой драмы, в Семипалатинске Ж. Шаниным были поставлены пьесы «Каракоз», «Енлик-Кебек», «Шернияз», «Ханафья Шарбану», «Сыланкыз», «Айдарбек», «Торсыкбай», «Байбише токал» и другие.

Режиссером и актером Семипалатинского губернского театра Шанин работает до 1927 года. Когда в Кзыл-Орде открывается республиканский театр, Шанин назначается туда главным режиссером. Потом, с переводом столицы, переезжает в Алма-Ату.

13 января 1931 года, в день пятилетия республиканского театра, он был удостоен звания народного артиста. В эти годы им поставлены пьесы «Арктык-батыр», «Забой», «Шахта», «Айдарбек» и другие.

Вот как вспоминает о Жумате Шанине другой ветеран казахского театра Серке Кожамкулов:

— Жумат, как никто другой, любил искусство и отдавал ему себя без остатка. Рождение казахского драматического, а потом и оперного театра неразрывно связано с его именем.

Д. ПРИИМАК.