

РОДОНАЧАЛЬНИК КАЗАХСКОГО ТЕАТРА

К 80-л е т и ю Ж. Ш а н и н а

ПЕРВЫЙ казахский профессиональный режиссер, признанный наставник целого поколения актеров казахской сцены Жумат Шанин родился в 1892 году на зимовке Каратал, располагавшейся в низине горы «Желтау», в окрестностях Баянаула, на земле щедрой и красивой.

Отличаясь природным талантом, любознательностью, Жумат самостоятельно научился читать и писать. В 15—16 лет он возит дрова в г. Омск, чтобы заработать на кусок хлеба. Эти поездки помогли ему научиться русскому языку.

В 1913 году он приезжает в Омск и поступает на завод рабочим. Затем, закончив бухгалтерские курсы, устраивается помощником главного бухгалтера Машинского завода г. Омска.

Грозовой 1916 год — год борьбы, надежд и отчаяния народа. Шанин мобилизуется на фронт для тыловых работ. Фронт, жизнь в рабочей среде, близкое знакомство с известными революционерами С. Сейфуллиным и другими, с марксистской литературой оказали большое влияние на дальнейшее формирование мировоззрения Ж. Шанина.

На фронте он связывается с солдатским подпольем, призы-

вает джигитов, других солдат-инородцев рабочего батальона, объединяться для борьбы за гражданские права, за свободу трудящихся. Его преследуют царские офицеры.

Позже он писал в своей автобиографии: «Нет таких наказаний, которые бы не получал я от офицеров. Неделями был заперт в холодном каземате карцера, где и потерял свое здоровье».

Приехав в родные края, Жумат активно включается в общественную жизнь. В апреле 1920 года вступает в ряды Коммунистической партии. С 1920 по 1926 годы Шанин находится на партийно-советской работе, занимая различные посты. Любовь к народному творчеству, мечта о создании казахского профессионального искусства не дает ему покоя. Он занимается литературным творчеством, пробует силы в драматическом жанре. В 1925 году в г. Семипалатинске в журнале «Тан» («Заря») публикуется его одноактная пьеса «Хитрец Торсукбай».

На сцене городского клуба Семипалатинска Шанин ставит трагедию «Аркалык-батыр», написанную им самим на основе народного сказа. Роли в спектакле исполняли участники художественной самодеятельности. Вскоре Шанин становится художественным руководителем драматической труппы. Под руководством Шанина эта труппа ставит пьесы М. Ауэзова «Енлик-Кебек» и С. Сейфуллина «Красные соколы».

Его режиссерское дарование быстро завоевывает признание в республике. В 1926 году по специальному постановлению народного комиссариата просвещения республики Шанин приглашается в тогдашнюю столицу Казахстана Кзыл-Орду, где назначается директором и художественным руководителем первого казахского драматического театра.

Впервые казахские зрители знакомятся с «Гамлетом» Шекспира, «Скупым рыцарем» и «Каменным гостем» Пушкина, ставятся пьесы и казахских мастеров: «Майдаң» («Фронт»)

Б. Майлина, «Кек» («Отмщение») Джансугурова.

Рождение и развитие казахского профессионального театрального искусства тесно связано с именем Жумата Шанина. Все свои знания, силы, он отдавал театру, созданию репертуара, отвечающего духу времени, отражающего советскую действительность, раскрытию актерских талантов и повышению их сценического мастерства. В течение семи лет Шанин поставил около 30 спектаклей.

Партия и правительство, высоко оценивая его труды в создании национального профессионального театра, в 1932 году присваивают ему звание народного артиста республики. Это воодушевляло Шанина. Он пишет новые пьесы, ставит их на сцене, издает отдельным сборником.

В своих трудах о казахской режиссуре и драматургии Шанин дает анализ работы театра, ставит задачи перед актерами, режиссерами, говорит о росте их мастерства, необходимости

повышения идейно-эстетического уровня.

Спектаклями «Жалбыр» и «Кыз-Жибек» Шанин знакомит зрительскую общественность страны с уровнем духовной культуры казахов. Большую оценку режиссерскому таланту Шанина дали зрители и виднейшие советские деятели искусства в 1936 году во время первой декады казахской литературы и искусства в Москве.

После декады в Москве Шанин некоторое время работает художественным руководителем Государственного драматического театра Киргизии, тем самым открывая еще одну страницу дружбы наших братских народов.

Ж. Шанин считал себя учеником великих русских режиссеров Станиславского и Немировича-Данченко, великих актеров Качалова и Москвина. Он мог долго рассказывать своим коллегам об их творческих путях и достижениях. Его рассказы о них часто превращались в обстоятельные тематические лекции.

Всесторонне развитый и образованный человек, Шанин требовал от артистов разносторонних знаний по искусству, литературе, истории, психологии, музыке. Он приглашает в театр русских режиссеров М. Соколова и Я. Танеева, гримера Михеева, композитора Д. Ковалева, пианистку З. Славкович и многих других. Он способствует открытию и развитию дарований казахского народа. Создает концертные вечера, в программу которых включает татарские, узбекские, киргизские, уйгурские, азербайджанские песни. В этих концертах в свое время участвовали виднейшие деятели нашего искусства — К. Байсенова, К. Джандарбеков, Е. Умурзаков, Ш. Жиеңкулова и другие. По инициативе Шанина создается музыкальный театр, на базе которого затем вырос оперный театр.

Во многие области казахского искусства вложил Шанин свой труд и талант. И наша задача — изучать и пропагандировать его творческое наследие, сделав его достойным подрастающего поколения.

Т. ПРАЛИЕВ,
ответсекретарь президиума
Казахского театрального общества.