

НЕПОДРАЖАЕМАЯ КОКО ШАНЕЛЬ

ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦА МОД
ПОДДЕРЖИВАЛА ИСКУССТВО ДЯГИЛЕВА И СТРАВИНСКОГО

У легендарной Коко Шанель юбилей: 120 лет со дня рождения. Она сумела открыть новую страницу в культуре - научила одеваться не одно поколение женщин. И хотя свою жизнь молодая Габриель начинала певицей, закончила законодательницей мод.

Отношение к ней как к модельеру и как к человеку всегда было неоднозначным. Удачливая модистка вскружила голову многим мужчинам и вызывала раздражение почти у всех женщин. Она не стала делить моду на мужскую и женскую и сделала вид, что это хорошо. Сегодня мы принимаем идеи Коко Шанель и следуем ее традициям. Талант ее неоспорим.

В свое время искусство Шанель возносили выдающиеся люди своей эпохи, с которыми она дружила: Пикассо, Дали, Бакст, поэт Жан Кокто, герцог Вестминстерский... Шанель спонсировала балеты Дягилева, поддерживала Стравинского. Дружила с Марлен Дитрих. Все они были покорены обаянием и талантом этой незаурядной женщины.

Чего добились Шанель в мире моды? Перевернула все с ног на голову и полностью изменила взгляд на понятие женственности. Именно ей мы обязаны освобождением от оков корсета. Именно она окутала дам в мягкие и удобные вещи, придала костюмам новые пропорции, приучила их носить брюки и очень короткие юбки. Более того, Шанель начала эпоху стилей в одежде...

...Родилась законодательница моды в 1883 году и была названа по имени Габриель. Детство ее прошло в предместьях Парижа. Свое новое зательное имя Коко получила от своих поклонников, всегдагда в кабаре, где она пела песенку о петушке («Коко»). Здесь же она познакомилась с молодым Этьеном Бальясана, который позднее подарил ей первый магазин и представил высшему обществу. Тем време-



нем юная Шанель в гардеробе своего возлюбленного находит много интересных для себя вещей, которые начинает носить сама и невольно заставляет подражать ей модницы того времени. Она коротко стрижет волосы, надевает рубашу с брюками и толстый мужской свитер и украшает его множеством бус. В дальнейшем из этого симбиоза она создает свой теперь уже известный миру шедевр: маленькое черное платье, костюм из буклированной ткани, отделанный тесьмой.

В жизни она была одиноким человеком. Но не очень-то страдала по этому поводу. У нее было любимое дело, которое полностью захвати-

ло ее ум, покорило ее сердце. Один из ее первых друзей Артур Кэпел познакомил ее с театральным искусством. Дал денег на ателье мод, во всем поддерживал и помогал. Вскоре познакомилась с герцогом Вестминстерским. Они понимали друг друга с полуслова. Габриель во многом разделяла его вкусы и увлечения, могла часами с ним удить рыбу и кататься в штурм на яхте. Единственное, чего она не могла - родить ему наследника. И союз их распался...

Кто-то из великих сказал о ней: «Шанель - чудо. Она работает с одеждой по тем же правилам, по каким до нее работали только ху-

дожники, музыканты и поэты». И хотя Коко иногда называли изысканной портнихой, поскольку она шила красивые вещи, в душе она считала себя художницей-модельером. И была совершенно права. Портниха не смогла бы резко переходить от одного стиля к другому, например, сначала шить гипюровые прямые платья без украшений, а потом вдруг облачаться в цыганские юбки и блески. И тому подобное. Она изменила сам подход к одежде и внесла запоминающиеся элементы в ее декор. Так, в 1913 году предложила модель первого пляжного костюма, через пять лет благодаря ее идее появился жакет-кардиган, в 1920 году - женские брюки, чуть позднее - пальто на меху. А в 1923 году случилось еще одно чудо - в одном флаконе она смешала все запахи, которые знала и любила. Причем впервые использовала искусственные ароматические вещества, благодаря которым духи стали стойкими и резкими. Получились нечто невероятное - духи «Шанель № 5». Их обожала Мэрилин Монро. А такое новшество, как платье-рубашку с удовольствием носила Эдит Пиаф.

Огромная популярность помогла ей пережить и сложные времена Второй мировой войны. После ее окончания Дом моды Шанель удивил мирным изобретением - знаменитой блузой-рубашкой, от чего изумился даже Диор. А в 1947 году этот же Дом стал выпускать стеганные кожаные сумочки на золотой цепочке, которые и по сей день считаются классикой и продаются во многих странах мира.

...Великая мадемуазель дожила до старости, сохранив ясный ум и желание работать. Всю жизнь любила одного человека, но не вышла за него замуж. Чуть не стала женой герцога, самого богатого жениха Европы, но вовремя отказалась, отдав всю себя моде. И в 88 лет она по-прежнему ежедневно ходила в свое ателье, а выходные дни проводила в одиночестве. В одно январское воскресенье, вернувшись с прогулки в отель «Ритц», где жила в последние годы, Коко Шанель тихо и прилегла на кровать. «Вот так и умирают», - сказала она. Это были последние слова великой женщины, потрясенной своими идеями весь мир.