

Стас Артёмов

МИР "ОТ КУТЮР" ИЗМЕНЧИВ И НЕПОСТОЯНЕН. Одно слово – мода. Звёзды подиума зажимаются и гаснут. Рушатся целые империи. А легенда о Коко Шанель живёт.

Потому что она – не просто модельер. Она претендует на звание "первой бизнес-вумен в истории". Родившись 120 лет назад в бедной провинциальной семье, Шанель умудрилась сколотить к концу жизни значительное состояние. Пожалуй, больше ни одна женщина пока так и не сумела сделать подобную карьеру.

Мир больших денег по сей день остаётся мужской вотчиной. Конечно, к концу XX века появилось немало женщин банкиров, директоров и владельцев фирм. Выражение "бизнес-вумен" давно уже не царапает слух. Но даже в западном обществе ещё не до конца изжито представление о женщине как о "хранительнице домашнего очага". Та-

кая система ценностей складывалась веками, тысячелетиями.

Парадокс в том, что сама Коко во многом разделяла этот взгляд на мир. И если бы не череда неудач в её личной жизни, мы не знали бы сейчас имени Шанель. Она начала свой модный бизнес не по желанию, а по необходимости. Мужчины, которых она любила, помогали ей в карьере, но не спешили жениться. И, быть может, в том и причина неповторимости Коко Шанель: женщины не готовы платить за успех той же монетой, что и она.

ГАБРИЕЛЬ ШАНЕЛЬ УВИДЕЛА СВЕТ В больнице для бедных провинциально-

КОКО ЕЩЁ НЕ ПОМЫШЛЯЕТ О КАРЬЕРЕ. Ей кажется, что мечтать остаётся лишь о свадьбе с Этьеном. Но тот даже не выходит с ней в свет. Позже она поймёт почему: "Мужчины боятся показаться смешными. Им нравятся женщины, которые хорошо одеты, но если они не бросаются в глаза. Женщины, отказывающиеся от советов мужчин по вопросам моды и идущие консультироваться к подругам, часто сами становятся посмешищем".

Дочь провинциального торговца, воспитанница монастырского приюта, она не имеет ни малейшего представления о правилах хорошего тона, этикете и о вкусе в выборе одежды. Она с

считается своего рода летней столицей Франции.

Курорты накануне Первой мировой войны сильно отличаются от нынешних. Великосветская публика проводит время в ресторациях или в неспешных прогулках по паркам и набережным. Купаться в море не принято, и на пляжах – только дети с няньками.

И тогда Коко совершает свою первую революцию. Она создаёт модель пляжного костюма – и сама решает продемонстрировать его, что называется, в действии. Демонстрация смелых по тому времени купальников производит сенсацию. Шанель обвиняют в безнравственности, в оскорб-

Коко Шанель
получила славу
и богатство ценой
одиночества

Будни королевы



го городишки Сомюр. Её детство прошло в торговых рядах – отец будущей кутюрье торговал женскими панталонами. После смерти жены он не замедлил сбавить девочку в монастырский приют для сирот. Габриель проведёт там пять лет – до совершеннолетия.

Единственное, что она хорошо умеет делать, – шить. Но рядовая портниха не наживёт палат каменных, а Шанель хочет жить в роскоши. И видит лишь один вариант: удачно выйти замуж. Лучший способ привлечь к себе внимание обеспеченных мужчин – стать артисткой.

На сцене провинциального кафе-шантана к ней и прилипает прозвище Коко. Публике очень нравится в её исполнении песенка "Кто видел Коко?" – про собачку, затерявшуюся на парижском бульваре Трокадеро.

Но голос Шанель слишком слаб для профессиональной сцены. Успехов в музыкальной карьере она не добивается. Зато оправдываются другие её расчёты...

Этьен Бальсан красив, весел, богат. Шанель бросает петь и с 1906 года живёт в поместье своего любовника. Как рассказывал Бальсан тридцать лет спустя, он не знал ни одной женщины, которая так любила бы валяться в постели: "Она лежала, ничего не делая, до двенадцати, пила кофе с молоком и читала романы".

удовольствием ходит в вещах своего любовника. Считает нормальным носить мужскую рубашу с брюками галифе. В качестве коктейльного платья надевает грубый мужской свитер, который украшает множеством бус...

И годы спустя Коко будет часто замечать у мужчин фасоны одежды – блейзеры, длинные полосатые джемперы, свободные жакеты, сорочки. Она сделает стилем то, что в дни её молодости считалось вульгарностью, невоспитанностью.

Бальсан так и не женится на Коко. Но, расставаясь с ней в 1908 году, он даёт ей деньги на шляпную мастерскую.

ОПЫТА В ВЕДЕНИИ БИЗНЕСА У НЕЁ никакого. И Коко резонно решает: "чтобы действовать и создавать, в первую очередь нужен друг, на которого можно опереться".

Молодой англичанин Артур Кейпл, наследник угольных шахт, как никто помог ей в карьере. С его помощью в 1910 году Коко переезжает в Париж. Кейпл знакомит её с банкирами, политиками, финансистами. У молодой модистки появляется собственная клиентура.

Однако первый свой магазин Шанель открывает всё-таки не в Париже, а в Довиле. Этот приморский городок

лении приличий. Но известно: дурной пример заразителен. С подачи Коко появляется мода на загар и на пляжные костюмы.

Становится модной и сама Коко. Её дело идёт в гору, и два года спустя под её началом трудится более 300 человек, а стоимость платья от Шанель достигает 3000 франков.

КАК НИ ЦИНИЧНО ЭТО ЗВУЧИТ, больше всего на руку Шанель сыграла Первая мировая. Унеся жизни миллионов мужчин, война резко изменила представления о месте женщины в обществе. Нравы становятся свободнее – и наступает время Коко.

"Я была инструментом Судьбы для проведения необходимой чистки", – самоуверенно заявляет она, укорачивая юбку, отказываясь от корсетов и затянутой талии, от рюшек и оборок. Она начинает выпуск массовых серий костюмов из шерстяной ткани машинной вязки – джерси, открывая тем самым эру трикотажа, который ранее использовали только для изготовления белья. Она вводит моду на короткую стрижку (эдакое напоминание об эпидемии тифа во время войны) и женские брюки. И наконец, с её подачи аристократки и жены банкиров облачаются в наряд простолыдинок – "маленькое чёрное платье" (в коллекциях



Коко вообще доминирует чёрно-белая гамма, напоминающая о времени, проведённом ею в монастырском приюте).

Критики возмущаются: "Она творит моду из антимоды: к своим прозаическим нарядам она надевает роскошные бусы из жемчуга, тяжёлые византийские украшения, массивные кольца из цветных металлов. Шокирующий контраст". Но публика в восторге.

Так, став законодательницей мод, Шанель навязала миру вкус бедной провинциалки.

АРТУР КЕЙПЛ ДЛЯ КОКО БЫЛ БОЛЬШЕ, чем просто советчик, друг или любовник. Много лет спустя она признается, что он был единственным человеком, созданным для неё в этом мире.

Однако он так и не женится на Шанель. Трезвый расчёт перевесит чувства: ради политической карьеры Артур предпочтёт породниться с аристократическим семейством и в 1919 году женится на дочери английского лорда. А вскоре погибает в автокатастрофе...

У Шанель появляется новый любовник – великий князь Дмитрий Павлович, кузен последнего русского императора. Обиравший русский дворянин ведёт в эмиграции жизнь альфонса. Роман этот продлится недолго, быть может, потому, что Коко старше любовника на одиннадцать лет. Князь женится на богатой и молодой американке. Однако успеет невольно подсобить Шанель в карьере: познакомит с химиком-парфюмером Эрнестом Бо.

На тот момент у женщин выбор небогат: чересчур резкие и быстро выдыхающиеся духи с запахом одного цветка. И Коко приходит идея очередной революции: она хочет нарушить

табу и получить духи с устойчивым сложным ароматом.

Эрнест Бо проводит множество экспериментов – и предлагает заказчице десять пронумерованных образцов. Она всю жизнь считает своим счастливым числом пятёрку (даже новые коллекции показывает только 5 мая). Шанель выбирает пузырёк с номером 5. Над названием новых духов она думает недолго.

ОНА БОГАТА И НЕЗАВИСИМА. ОНА может себе позволить многое, что немислимо для большинства женщин её времени. У неё будет ещё немало любовников – богатых и знаменитых... Казалось бы и мечтать больше не о чем. Но Шанель по-прежнему желает выйти замуж: годы уходят, ей уже за пятьдесят, хотя она выглядит моложе. И вот счастье, похоже, улыбнулось: у неё появляется первый настоящий жених – испанский художник Поль Ириб.

Она давно вращается в художественных кругах. Ещё в 1913 году в Париже, на премьере балета "Весна священная", Коко знакомится с Сергеем Дягилевым, Львом Бакстом и Игорем Стравинским. Позже Шанель создаёт костюмы для балетных постановок Дягилева (она же финансирует эти постановки после банкротства "Русских сезонов") и для спектаклей Жана Кокто. В мире художественной богемы её уважают за неординарный ум. Пикассо и вовсе называет Шанель "самой рассудительной женщиной".

Коко помолвлена с Ирибом. Но судьба вновь проявляет жестокость: в 1936 году во время игры в теннис Поль теряет сознание и умирает.



Справа налево: Уинстон Черчилль, Коко Шанель и Рендольф Черчилль (январь 1928 г.).



Для Шанель это очень тяжёлый удар. Тем более что оказывается: Ириб был последней ниточкой, связывающей Шанель с миром художников. Она чужая и здесь. "От кутюр" пока ещё далёк от статуса искусства. Для богемы Коко хоть и выдающийся, но ремесленник, "знаменитая портниха". Быть может, потому после смерти жениха Шанель навсегда расстанется с этим миром и прекращает даже делать костюмы для театров...

ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ША-нель оказывается в оккупированном немцами Париже. Никому нет дела до моды. Коко должна думать о выживании. И находит способ – заводит любовника-немца.

Удивительно, этот "гражданский брак по расчёту" оказывается самым продолжительным романом в жизни Шанель. С дипломатом и разведчиком Гансом Понтером фон Динкляге они проведут тринадцать лет.

Но за всё приходится расплачиваться: в день освобождения Парижа Шанель арестована за сотрудничество с немцами. "Если в моём возрасте появляется любовник моложе меня на 15 лет, я не спрашиваю, какой он национальности", – гордо заявляет она. Как только Коко выпускают, она тотчас уезжает в Швейцарию, где её ждёт Понтер. Да и её Дом моды фактически не существует.

Соседи принимают их за мужа и жену. Но Шанель и на этот раз не надевает свадебное платье. "Панические усилия с целью затормозить старение дают отрицательные результаты. Чрезмерно повышенное внимание к форме заставляет иных запускать со-

держание", – понимает она, когда отношения с Понтером рушатся.

Ей остаётся только одно – возвращаться в забывший её Париж.

"Я больше не могу видеть, что делают с кутюр такие дизайнеры, как Диор или Балмэн," – объясняет она своё возвращение. Но всё проще и грустнее: Шанель уже за семьдесят, она стара и одинока. Ей не остаётся ничего, кроме работы.

МАЛО КТО ВЕРИТ, ЧТО ОНА СМОЖЕТ вернуть былую славу. Весной 1954 года показ первой после долгого перерыва коллекции Шанель подтверждает опасения скептиков: ничего нового – всё уже было, было... Пресса выносит приговор: "устарела".

Но Коко сознательно делает ставку на проверенные временем модели. Это решение не кутюрье, а бизнесмена. "Мода выходит из моды, стиль – никогда", – утверждает она и оказывается права. Строгая эстетика Шанель востребована в Америке, где живут самые богатые клиенты. И Париж просто вынужден признать возвращение Коко. Её наконец признают "королевой моды".

В её костюмах и платьях ходят Роми Шнайдер, Эдит Пиаф, Жаклин Кеннеди. А Мэрилин Монро заявляет журналистам: единственное, что она надевает на ночь, – пять капель "Шанель № 5".

Шанель как никогда богата. И как никогда одинока. Кроме Дома моды у неё нет другого дома – она до конца жизни живёт в отеле. Хотя это "Ритц", да и номер – люкс, обстановка в пристанище Коко весьма скромна. Ни картин, ни цветов, которые могли бы напоминать ей о мужчинах, которых она любила, да не вышла замуж.