



«Облегающие линии выставляют напоказ любой недостаток, а ноги вообще должны быть близки к совершенству, ведь длина до середины колена — самая опасная»



Вверху: Мадемуазель Коко в очередной раз экспериментирует с своей гениальной находкой — маленьким черным платьем. Студия Шанель. 1962

Слева: знаменитая обложка журнала «International Textile magazine» 1955 года, созданная дизайнером Рене Гроу.

Футляр для мадемуазель

На протяжении всего XX века оно было в центре внимания, его превозносили и отвергали, о нем спорили и мечтали, его копировали и канонизировали, ему изменяли и возвращались вновь, а оно беспечно игнорировало каноны моды, оставаясь главным предметом дамского гардероба, — маленькое черное платье от Коко Шанель.

Мальчишам идет черное

К 1926 году, когда маленькое черное платье впервые вышло на сцену, мода уже упростила локоны, шпильки и шиньоны. Нижнее белье было сведено к минимуму, а ночные рубашки-балахоны заменили элегантные шелковые пижамы. Бюст вышел из моды, зато в нее вошла прическа а la Рудольфо Валентино: короткая стрижка с использованием бриллиантов. Кстати, с этой стрижкой связана легенда (они всю жизнь вились вокруг имени Коко): в то время как она собиралась на премьеру в Оперу, в кухне взорвалась газовая колонка и опалила ей волосы. Чтобы не опоздать, она схватила ножницы и отхватила оставшееся. Публика в театре обалдела, а на следующий день все модницы Парижа превратились в гаврошей. И этот мальчишеский облик требовал новой оправы, которую предложила сама жизнь. На Всемирной выставке декоративного искусства в Париже в 1925 году в архитектуре, живописи, интерьерах публика громко восхищалась четкими пропорциями и строгими линиями. Эра коммерческого успеха, узаконившая отсутствие украшательства, наступала и в моде. Новое время требовало соединить авангард с элегантностью. Этим и занялась Шанель.

«Мода — это нечто, что существует не только в одежде. Мода витает в воздухе. Она связана с нашими мыслями, нашим образом жизни, с тем, что происходит вокруг нас». — утверждала Коко Шанель.

Действительно, в 1926 году американский Vogue высказал предположение, что вскоре появится платье ошеломляющей простоты, которое станет униформой, но, несмотря на это, все станут его носить — потому что это современно, элегантно и удобно. И оно наконец появилось: платье из черного крепдешина без воротника, с длинными облегающими рукавами без манжетов, с напуском на плотно обтянутых юбкой бедрах и украшенное всего лишь ниткой жемчуга.

Идеально скроенный «Форд»

Стройность силуэту придавали диагонали из декоративной вышивки, пересекающие модель сверху донизу. Новое платье отличали выверенный крой и революционная длина. Коко Шанель считала, что низ платья или юбки никогда нельзя поднимать выше колена, поскольку считала эту часть дамских ног наиболее уязвимой. Поэтому в классическом варианте длина ее безупречного творения навсегда замерла на уровне середины колена.

Опасение, что женщины откажутся носить одинаковую модель, оказалось напрасным — именно тогда Vogue сравнил ее с автомобилем «Форд», который хотели иметь все, потому что он олицетворял качество, новизну, стиль жизни.

К тому же это маленькое черное платье было уместно в любой ситуации — на деловом коктейле, светской вечеринке, торжественном рауте, в нем было легко двигаться. танцевать модный чарльстон,

одинаково удобно садиться в лимузин и вспрыгивать на подножку трамвая.

Черный цвет делал его практичным и романтичным, мало того, целой женской философией, легко предоставляя возможность как подавать тайные знаки, так и прямо высказывать намерения. Не случайно позднее Кристиан Лакруа сочинил целую оду черному цвету: «Черный — это начало всего, точка отсчета, контур, футляр и лишь потом содержание... Он измечивый, разный, никогда не бывает одним и тем же... Он ни печальный, ни радостный, это выправка и элегантность, он совершенный и непреходящий».

Маленький черный «Форд» оказался настолько совершенным, что оставался на ходу на протяжении всего века и легко вошел в XXI. Платье от Шанель оказалось штучкой с двойным дном. Оно могло быть настолько незаметным, что красота женского тела выступала на его нейтральном фоне ярче обычного. Оно не отвлекало внимания от индивидуальности и это была совершенно новая философия, созвучная мгновенно меняющимся идеалам века. Оно привнесло в моду демократизм: позволить себе такой наряд могла любая женщина, даже с весьма скромными доходами, в нем и горничная, и герцогиня выглядели одинаково эффектно. Чтобы чувствовать себя хорошо одетой, достаточно было иметь в гардеробе всего лишь одно это платье и пару аксессуаров.

Хотя все, начиная с самой Шанель, немало экспериментировали с этой моделью, оказалось, что любое отклонение от классического варианта, будь то укороченная юбка, смелое декольте, пуговицы, кружева, воротнички, манжеты, лишало маленькое платье очарования его уникальной безликости. И все же на протяжении всего века оно не давало покоя дизайнерам.

От пальто к negligé

Ив Сен-Лоран предложил забавный вариант в стиле Сальвадора Дали: квадратный вырез маленького черного сарафана на бретельках венчают ярко-розовые пухлые губы. Карл Лагерфельд (Chanel) превратил черное платье в мини-пальто: облегающий силуэт, легкий клеш книзу, английский воротник, два ряда пуговиц — все очень просто и лаконично. Но, следуя традиции легкой небрежности, свойственной Коко Шанель, оттенил платье маленькими жемчужинами, свисающими гирляндами из-под подола и кончиков рукавов. Том Гуччи украсил его металлическими молниями, что, конечно, соответствовало времени, но лишило платье классической элегантности.

Дом Balmain вывел на подиум «мисс скромность»: прямая юбка, тонкий пояс, аккуратный белый воротничок, всего одно украшение — маленькая серебристая брошка сбоку на талии и всего одна вольность — длинные прозрачные рукава. Гальяно, как всегда, пошел против течения: вместо кружев или муслина — жесткая кожа плюс пышные рукава, обильные лямок и юбка-топылан. В версии Ungaro маленькое черное платье выглядит символом экстравагантности: V-образный вырез с обе-

их сторон, широкий пояс, пышная юбка и — огромный красный цветок в волосах. Валентино Гаравани предпочел женственный, как всегда у Valentino, вариант для выхода в свет из прозрачных кружев: тонкие бретельки, широкие рюши и волан по подолу. Против варианта от Versace Коко Шанель могла бы ворчать только по поводу слишком глубокого декольте, во всем остальном — ничего лишнего. Самое сексуальное черное платье создал Жан-Поль Готье: мягкий трикотаж облегал тело, глубокий вырез пикантно обнажает грудь. Еще более сексуальная модель от Gaultier — узкая юбка с завышенной талией, где грудь не прикрыта вообще. Впрочем, бюст можно драпировать прозрачным шарфом или трогательно прикрывать ладонями.

Очернившие себя

Из модели одежды, пусть и гениальной, оно перекочевало в класс универсальной эстетической идеи, позволившей звездам создавать культовые образы только с помощью небольшого куска черной материи. Одри Хепберн в «Завтраке у Тиффани» — в облегающем платье от Юбера де Живанши, подчеркивающим ее балетную хрупкость, с сигаретой в длинном мундштуке и пронзительно-доверчивыми глазами навсегда осталась в памяти символом элегантности. В маленьком черном платье крошечная, скрюченная ревматизмом Эдит Пиаф казалась выше и стройнее, когда выходила на сцену «Олимпиады» в стоптанных туфлях. Оно тонко оттеняло обаяние Роми Шнайдер, которая, как и Коко Шанель, носила его всегда с ниткой жемчуга. Донельза открытое маленькое черное платье придало статус секс-символа 1950-х Мэрилин Монро с ее белокурыми локонами, пышным бюстом и призывно приоткрытыми губами. Софи Лорен для фотосессии с крошечным первенцем Карло Понти-младшим тоже выбрала маленькое черное платье, делавшее ее похожей на мадонну. В 1970-е движение панк-рок укоротило маленькое черное платье из блестящего лака до супермини, демонстрируя протест женщин

против сексуальной зависимости от мужчин. Принцесса Диана с ее природным аристократизмом вошла в топ-десятку самых хорошо одетых людей XX века в немалой степени благодаря безупречному крою своего little black dress. Без него нельзя представить на сцене Жюльетт Греко — всем другим цветам она предпочитала мистическую ауру черного. Так же, как Марта Грэхем, обычно выбиравшая для своих выступлений черные платья.

Опасности и возможности

Маленькое черное платье обязывает быть в форме: облегающие линии выставляют напоказ любой недостаток, а ноги вообще должны быть близки к совершенству, ведь длина до середины колена — самая опасная. Черный цвет, который стройнит, требует безупречной кожи. Нет ничего ужаснее, чем дама с серым цветом лица и пышными формами в коротком черном платье.

С чем лучше всего его носить? В классическом варианте — с ниткой жемчуга или белой камелей, как это делала Катрин Денев. Тем не менее эта универсальная модель, подходящая и для офиса, и для театра, и для вечеринки, в удобной ситуации может быть разбавлена любой деталью одежды. Немного приталенный жакет, лучше контрастного цвета, подчеркнет элегантность модели. Яркий платок или панama, эффектно обернутые вокруг плеч, придадут облику беззаботности, строгий пиджак и туфли на невысоком каблуке сделают из любой дамы бизнес-леди. Сумочка со стразами, боа из перьев, лаковые лодочки на каблуках-стилетах — особу, которую ожидает масса приключений. Если же добавить к маленькому черному платью мокасины и жакет-сафари или приталенную кожаную куртку, можно смело отправляться на пикник.

Говорят, после смерти Габриэль Шанель, дамы далеко не бедной, экстравагантной, способной на неожиданные поступки, в ее гардеробе обнаружили всего три наряда — одним из них было маленькое черное платье.

1961. LITTLE BLACK DRESS

от Юбера де Живанши, которое носила Одри Хепберн в фильме «Завтрак у Тиффани» до сих пор «работает» в качестве рекламы, когда требуется продать нечто дорогое и элегантное.



ПРАКТИКА

Черный список

В магазине молодежной марки Sasch (ТК «Охотный Ряд») модель с широкой оборкой по низу, выполненная из полиэстера, открывает руки и плечи. Платье из легкой коллекции прошлого года стоит сейчас всего 990 р. В том же «Охотном Ряду» к платью можно подобрать в магазине Accessories — свшивной или стразами (от 450 р.).

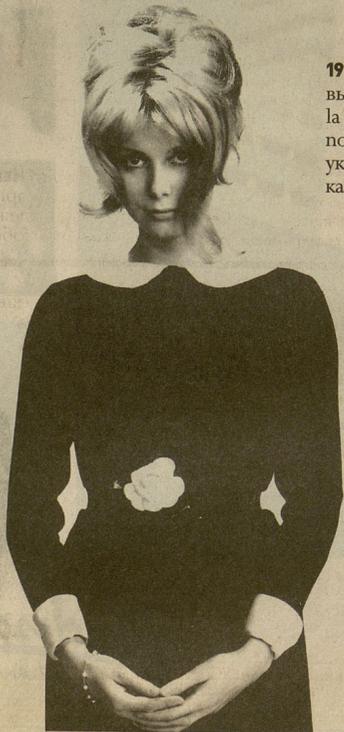
В Mango (ТК «Охотный Ряд») версия маленького черного платья стоит 2390 р. — это модель на лямках из полиэстера, украшенная рисунком-паутиной из бисера и стекляруса, длиной до середины колена. К нему можно подобрать кофточку или даже пальто — за всё не более 150 евро.

В Morgan (ГУМ) за шелковое черное платье с расклешенной асимметричной юбкой, украшенной бисерными узорами, требуется 5990 р. Длина приталенного платья спереди — по колено, по бокам — до середины икры. За черную

вечернюю сумочку с бантиком — еще 1460 р. В магазине «Модные сумки и аксессуары» (переход на Никольскую улицу от станции метро «Площадь Революции») можно выбрать бисерный черный ридикюль (500 — 800 р.).

В магазине Escada (ГУМ) представлены две модели маленького черного платья. За 25 608 р. можно приобрести наряд с заниженной линией талии и плиссированной юбкой, украшенной на бретельках бантиками. За 58 344 р. можно получить кружевной туалет на черном чехле (все из полиэстера) на бретельках, украшенный бантом на талии. Дополнить кружева предлагается черной вечерней сумочкой со стразами Swarovski (24 300 р.).

В магазине MaxMara (ГУМ) также предлагаются на выбор две модели: в стиле 1960-х платье без рукавов и с украшенной вышивкой горловиной (945 евро), в стиле 1980-х — приталенное из искусственного бархата платье с бретельками и рюшем из тюля по подолу за 805 евро. Оба платья из полиэстера, с подкладом из ацетата.



1963. Юная Катрин Денев выбрала муслиновое la robe petit noir от Шанель, украсив его белой камелей.